

وزارة الثقافة والاعلام



دار اللئوون الثقافية العامة

بغداد ١٩٩٠



طباعة ونشر

دار المطبون الثقافية العامة (أفق عربية)

رئيس مجلس الإدارة :

الدكتور محسن جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة

تعنىون جميع المراسلات

باسم العميد رئيس مجلس الإدارة

العنوان :

العراق - بغداد - اعظمية

من - ب - ٤٠٣٢ - تلكس ٢١٤١٣ - هناف ٤٤٣٦٠٤٤

# ديوان الشاعري

ابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل

٤٢٩ - ٣٥٠ هـ

دراسة وتحقيق

د. محمود عبدالله الجادر

أستاذ الأدب العربي القديم

كلية الآداب - جامعة بغداد

الطبعة الأولى لسنة - ١٩٩٠



بسم الله الرحمن الرحيم

## الشاعر

هو ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الشاعري النيسابوري<sup>(١)</sup> ، ولد في نيسابور سنة خمسين وثلاثمائة للهجرة<sup>(٢)</sup> ونشأ في اسرة تشغله بخياطة جلود الثعالب وينصب على الظن انها منحدرة من أصل عربي .

درس الشاعري في صباه في الكتاب ، فلما أتم تعلمه فيهرأى ان ينسليخ من مهنة أسرته فتلمذ لأبي بكر الخوارزمي<sup>(٣)</sup> ثم عمل مؤدياً للصبيان<sup>(٤)</sup> ، وكان إقباله على العلم وشغفه بالكتب سبباً لعلاقة وطيدة نشأت بينه وبين الامير الاديب أبي الفتح عبيد الله بن احمد الميكالي<sup>(٥)</sup> وأبي نصر سهل بن المرزبان<sup>(٦)</sup> وقد عرف عن طريق هذين الرجلين عدداً وفيراً من أدباء نيسابور ومن طرأت عليهما من الآفاق .

على ان الشاعري غادر نيسابور الى بخارى طلباً للمال والشهرة قبل ستة اثنين وثلاثمائة للهجرة<sup>(٧)</sup> ولكن أمله خاب لما كان فيها من اضطراب سياسي آنذاك<sup>(٨)</sup> فغادر نيسابور ليفرغ لتأليف أضخم كتبه وأجللها (يتمة الدهر في محاسن أهل العصر) وقد طارت لكتابه شهرة أناحت له علاقة وثيقة بكتاب أدباء عصره كبديع الزمان الهمذاني<sup>(٩)</sup> وأبي الفتح علي بن محمد البستي<sup>(١٠)</sup> ، وأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتي<sup>(١١)</sup> ، الذي دفعه الى زيارة الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير<sup>(١٢)</sup> في جرجان ، وقد كانت سفارة موقعة أهدى فيها الشاعري الى الامير كتابه (المبهج) ، ومدحه ببعض قصائده وعاد محلاً بعطياته الى نيسابور<sup>(١٣)</sup> ليفرغ لتأليف بضعة كتب يهدى عدداً منها الى امير نيسابور أبي المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين<sup>(١٤)</sup> ، وببعض أعيان نيسابور حتى يحل القحط ستة احدى واربعين للهجرة<sup>(١٥)</sup> فيرحل الشاعري الى أسفارتين ومنها الى جرجان . ثم ترد عليه دعوة الامير أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه<sup>(١٦)</sup> ويرحل الى جرجانية<sup>(١٧)</sup> ليؤلف للامير ووزيره أبي عبدالله محمد بن حامد<sup>(١٨)</sup> بضعة كتب فيحصل على مكانة مرموقة في البلاط ، ولكن لا

يلبث ان يغادر جرجانية الى غزنة لينزل على مدوحه القديم أبي المظفر نصر بن ناصر الدين ويؤلف له عدداً من الكتب . ولكنه يفشل في الحصول على الحظرة في بلاط أخيه السلطان محمود الغزنوي<sup>(١٩)</sup> بالرغم من انه قضى بضع سنوات في غزنة . وهكذا يعود الى نيسابور وفي طريقه اليها ينزل على القاضي أبي احمد منصور بن محمد المروي<sup>(٢٠)</sup> ويهديه كتابين من كتبه .

ويعكف الشاعري على تأليف عدد من كتبه في نيسابور ويهدي اكثراها الى الامير أبي الفضل الميكالي ويهدي بعضها الى اعيان الدولة الذين وردوا على نيسابور بصحبة السلطان مسعود بن محمود الغزنوي<sup>(٢١)</sup> سنة أربع وعشرين واربعين للهجرة<sup>(٢٢)</sup>، ويقضي أيامه الاخيرة في كتابة النسخة الاخيرة لذيل كتابه يتيمة الدهر الذي يسميه (تتمة اليتيمة) حتى توفيته منيته سنة تسعة وعشرين وأربعين للهجرة<sup>(٢٣)</sup> .

## الشعر

أثار شعر الشاعري اعجاب عدد من عني بذكر أخباره او متابعة سيرته من القدماء<sup>(٢٤)</sup> والمعاصرين<sup>(٢٥)</sup> . ولعلنا قادرون من خلال قراءتنا ما بقي منه على ان نلاحظ ان اكثرا هذا الشعر ما كان إلا نظماً خالياً من الروح الشعري العالي الا فيها ندر .

لقد كان الرجل مؤلفاً بارعاً ونادقاً يمتلك احساساً فنياً لا بأس به ، ولكنه لم يكن شاعراً من طراز يملا العين بآية حال . وعلى الرغم من ذلك فان شعره يمثل نطاً كان شائعاً في المشرق الاسلامي في القرن الرابع الهجري ، فهو لا يتندى عن مستوى عشرات الشعراء الذين حفلت اليتيمة بتراثهم ، ولا يزيد عليه .

لقد غلب على شعر الشاعري - أو ما وصل اليانا منه - ما غلب على شعر بيتة الشاعر وعصره من الزخارف وتعتمد استخدام المحسنات اللفظية من جناس وطبقاً واقتباس وغلبة استخدام الالفاظ الاعجمية والاصطلاحية وذلك في مقطوعات صغيرة قصيرة النفس .

اما معانيه فتتوارح قوة وضيقاً بحسب الغرض الذي يطرقه ؛ فهو في مديحه يتلوخ المعانى العميقه التقليدية ، أما في غزله فهو يميل الى المعانى الحسية التي كانت شائعة في عصره ، على اتنا قد نلتمع في بعض ما قاله في الشكوى معانى دقيقة شفافة ، اما وصفه فقد تعمد فيه المزج بين

الألوان والاشكال حتى كادت بعض قطعه تبدو مغرقة في الزخرف المصطنع .  
ويميل الشعالي في شعره الى البحور الطويلة ، ولعل منشأ ذلك عدم مكنته من الحركة  
الواسعة داخل البحور القصيرة التي شاعت في عصره وكانت تتطلب جهداً فنياً لم يكن هو كثير  
التفرغ له .

لقد استمد الشعالي مادة شعره من بيئته وعصره ، فكانت شكوكه تمثل روحًا حزيناً يقلقه  
تردي الاحوال وفساد الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية ، وكان مدحجه يمثل روح المبالغة في منع  
الصفات والالقاب طلباً للحظوة والعطاء ، على ان هذا المديح لم يخلُ من تسجيل أحداث مهمة  
وقدت في عصر الشاعر ، أما غزله ووصفه فقد كان صورة تعكس الذوق الذي ساد بيئته ، فمن  
تفنن بالغزل بعلماني مختلف الاحوال والصفات والصناعات ، الى وصف للخمرة ومجالسها  
وسقاتها مما كان يحتل من نفوس القوم مكانة تقرب الى التقديس لما وقر في نفوس ابناء تلك  
الاصناع من آثار ديانات قدية كانت تعد الخمرة وسيلة من وسائل التزلف الى الآلهة<sup>(٣٣)</sup> .

وعلى الرغم من أننا نرى ان اسلوب الشعالي الشعري لم يرتفع كثيراً عن أساليب اوساط  
شعراء عصره فليس بوسعنا ان ننكر أنه يمثل صورة من صور التراث الشعري لا تخلو دراستها من  
فائدة ومتعة ، فضلاً عن قدرة نتاجه الشعري على الكشف عن بعض تفاصيل الحياة التي انبثق من  
خلالها وسجل ملامحها فكان وثيقة من وثائق تاريخها ومنفذًا من منافذ الكشف عن سماتها  
الاجتماعية والفكرية والفنية ، وتلك أمور يحتل شعر الشعالي معها موضعًا تعدو دراسته معه رافداً  
مهمًا من روافد إغناء وعينا المعاصر برافد تراثي لا غنى عن الاطلاع عليه .

## الديوان

ذكر الباحرزي<sup>(٣٤)</sup> انه رأى مجلدة من ديوان الشعالي<sup>(٣٥)</sup> الا ان تلك المجلدة ما يعد اليوم في  
حكم المفقود .

وكتت تصديت - قبل اكثير من عشر سنوات - لدراسة الشعالي ونقده وأدبه ، فكان لا بد لي  
من الالام بكل ما يمكن الالام به من شعره حتى أستقام لي من ذلك جملة صالحة من قصائده  
ومقطوعاته كانت معين الآراء والاحكام التي سجلتها حول أدب الرجل في دراستي تلك<sup>(٣٦)</sup> ولكنني

حين فرغت من ذلك كله وجدت ان الدراسة لم تُعَن إلا برواية غاذج مختارة من المجموع الذي كان بين يدي فرأيت ان اعمد الى نشر المجموع بعد العودة اليه مرة اخرى لاستقصاء ما لم يستقص في المظان حتى انتهيت الى ما يبعث على الاطمئنان ودفعت بالحصيلة الى مجلة المورد لشره . وصدر العدد الاول من المجلد السادس من المجلة يضم بين دفتريه مجموع شعر الشعالي للدكتور عبدالفتاح محمد الحلو الذي يبدو انه قدم مجموعاً أوّل من المجموع الذي قدمته ففاز بالنشر دون مجموعي وذلك ما صبح عندي لدى القاء النظرة الاولى على المنشور الذي ضم تسعًا ومئتي قصيدة ومقطوعة بينما كانت جملة قصائد المجموع الذي قدمته ومقطوعاته بضعاً وثمانين ومائة قصيدة ومقطوعة . وليس سهلاً ان يستهان باكثر من ثلاثين نصاً في مثل هذا العمل فيما كان الا ان حدث لمجلة المورد حسن تقديرها للامور وقادها على نشر النص الاولى التزاماً منها بمنهجها الذي يضع خدمة التراث واحترام الجهد العلمي المكتمل في خدمته فوق كل اعتبار .

وسرحت لي بعد لأي فرصة فعدت الى نشرة الدكتور عبدالفتاح الحلو استجلي تفاصيلها محاولاً وضع اليد على منافذ النقص في مجموعي ، فليس ادعني الى تجنب النقص من اعادة المرء النظر في عمله ، وقرأت مقدمة الدكتور الحلو لنشرته بامعان فاذا بالحقائق المودعة فيها تكشف لي مغاليق وجوه الخلاف والزيادة والنقص . ذلك ان الرجل اعتمد منهجاً غير الذي اعتمدته فقد استخدم حقيقة قائمة استخداماً متساهلاً أعاشه على تثبيت نسبة عدد كبير من النصوص للشعالي . وتلك الحقيقة هي ان الشعالي قد ينسب نصاً شعرياً لنفسه في كتاب من كتبه بقوله (وقلت) او (مؤلف الكتاب) ، ثم يورد النص نفسه في كتاب آخر من كتبه ولكنه يقدمه بقوله (ولبعض اهل العصر) او (ولبعض العصررين) ، فكان ان عمد الدكتور الحلو الى ما ورد في كتب الشعالي من نصوص شعرية نسبها الشعالي الى (بعض اهل العصر) او (بعض العصررين) فعده للشعالي نفسه إطلاقاً وأدخله في مجموعه الشعري - سواء ورد صريح النسبة الى الشعالي في كتاب آخر أم لم يرد ، وكان هذا المسلك حررياً بان يستدعي نظر من له ادنى خبرة بتحقيق الدواوين وهذا حاول الدكتور الحلو ان يمنحه شرعية علمية فيسوغه بقوله في مقدمته: «ولا يبيع الشعالي لنفسه ان يذكر شعر المعاصر له دون ان يذكر اسمه أخذ على نفسه ان يفعل هذا في كل ما ألف وشرط شرطه على نفسه دون ان يتكلم به وإنما أعرب عن منهجه في مؤلفاته<sup>(٣)</sup> ومعنى هذا الكلام ان كل مانسبه الشعالي الى (بعض اهل العصر) او الى (بعض العصررين) في أي من مؤلفاته هو له ، وذلك

اجتهد لوصح لكان مداعاة للثقة بكل هذه النصوص التي تضمنها مجموع الدكتور الحلو والتي وردت بهذه النسبة في كتب الشعالي ، ولكن سيبقى كفياً بفتح ثغرة في رصانة العمل العلمية من وجه آخر ، ذلك ان الدكتور الحلو لم يستقص كل النصوص التي وردت منسوبة الى (بعض أهل العصر) او(بعض العصررين) في كتب الشعالي لا نستثنى من ذلك الكتب التي اعتمد عليها الدكتور الحلو نفسه وثبتها في مصادر تخرجه . من ذلك على سبيل المثال كتاب الكناية والتعريف الذي استخرج منه المقطوعتين (٤٣) و(٤٤) من مجموعه اعتماداً على ورودهما منسوبتين الى (بعض أهل العصر) في الصفحتين (٤٥) و(٤٦) من الكتاب ، ولكن الكتاب نفسه يتضمن مقطوعتين آخرين تسبهما الشعالي الى (بعض أهل العصر) في الصفحتين (٤٦) و(٤٧) لم يتضمنها مجموع الدكتور الحلو ، وتلك حقيقة تطرد في سائر الكتب التي استخرج منها الدكتور الحلو النصوص المنسوبة الى (بعض أهل العصر) بيد اننا لن نتابع مواضعها لسبب بسيط وهو ان اجتهد الدكتور الحلو نفسه لا يقوم على اساس الاستقراء العلمي الدقيق ، فعلى الرغم من صحة ما اشرنا اليه اولاً من ان الشعالي قد ينسب ما ينسبه الى نفسه صراحة في بعض كتبه الى (بعض أهل العصر) في كتبه الاخرى فإن الظاهرة ليست مطردة عنده على الاطلاق ، ولهذا فاننا نعجب لهذا الذي قرره الدكتور الحلو من ان الشعالي «لا يبيع لنفسه ان يذكر شعر معاصر له دون ان يذكر اسمه»<sup>(٣١)</sup> فها هو الشعالي يورد بيتهن وينسبها الى أبي نصر سهل بن المرزبان في يتيمة الدهر<sup>(٣٢)</sup> ثم يوردهما نفسها في الأنيس في غرر التجنيس منسوبين الى (بعض العصررين)<sup>(٣٣)</sup> وهكذا لم يسلم مجموع الدكتور الحلو من آثار هذا المسلك الخطير فها هي المقطوعة (٣٠) من مجموعه التي مطلعها :

وكاتبٍ كتبه تذكرني الـ      قرآن حتى أظل في عجب

يستقيها من كتاب (اللطائف والظائف) الذي يسميه (كتاب أبي نصر<sup>(٢٤)</sup>) حيث وردت فيه منسوبة الى (بعض أهل العصر) وثبتها ضمن المجموع مطمئناً الى انها للشعالي انطلاقاً من القاعدة المساهلة التي أرساها فيقع في خطأ فادح ذلك ان المقطوعة نفسها مما أورده الشعالي نفسه في كتابه (يتيمة الدهر) - وهو أهم مصادر تخريج الدكتور الحلو لنصوص مجموعه - منسوباً الى أبي محمد بن عيسى الدامغاني ضمن ما أورده له من نصوص في ترجمته<sup>(٣٤)</sup> .

لنا إذن ان نطمئن الى خطأ قاعدة الدكتور الحلو اولاً ثم نطمئن الى انها كانت سبباً لادخال

الكثير مما هو ليس من شعر الشعالي في مجموعه ، على ان ثمة تساهاً آخر ادى الى استقبال المجموع مقطوعات اخرى لا علاقة للشعالي بها ، ذلك ان المتأخرین من اصحاب المؤلفات كانوا يسوقون نصوص شعراً القرن الرابع والخامس المجرين معتمدين على اهم المصادر التي جمعت اشعارهم وعلى رأسها (يتيمة الدهر) للشعالي ، فلما كثرت رواياتهم عن كتاب الشعالي هذا ذهبوا الى الاختصار في المسند واكتفوا احياناً بالقول : ( وأنشد الشعالي ) ثم ذهبوا الى ابعد من هذا احياناً اخرى فاكتفوا بقولهم ( الشعالي ) . واضعف ان هاتين العبارتين صاحبتان للاحتجاء بان ما يرد بعدهما من شعر هو من رواية الشعالي لم يترجم له من الشعرا او هو للشعالي نفسه . وتلك حقيقة أفاد منها الدكتور الحلو في تحرير المقطوعة المرقمة ( ٢١٢ ) من مجموعه حيث اودعها في ( ملحق شعر الشعالي ) وقرر انها وردت في ( شروح سقط الزند ) بعد عبارة ( وأنشد الشعالي ) وانه - أي الدكتور الحلو - لم يعثر على ما يوضح ان كان الشعالي أنسد لها لنفسه او لغيره . وذلك مبدأ علمي سليم كان كفياً بتجنيبه الوقوع في الاعتساف ، ولكنه لم يلتزم به دائمًا . فقد وقع الخفاجي مثلاً في كتابه ( ريحانة الألب ) في الوهم حين نسب خمسة آيات مطلعها :

لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا بَلَادٌ تَلَاحِظُهَا بَعِينِكَ احْتِقَارًا

الى الشعالي حين قدمها يقوله : « وتقديم الصغار داء قديم من ابتلى به الشعالي ، وقد اشتكاه بقوله في قصيدة له . . . . . ( ٣٠ ) وليس لدينا أدنى شك في ان الخفاجي اعتمد على واحدة من هذه العبارات الموجهة بان الآيات للشعالي ، اما الدكتور الحلو فلم يزد على ان نقل قول الخفاجي والآيات تحت الرقم ( ٧٩ ) من مجموعه دون ان يتتبه الى ان واحداً من اهم مصادره وهو ( يتيمة الدهر ) للشعالي ينسب الآيات الى ابي الحسن عمر بن ابي السجزي التوقي في ترجمته ( ٣١ ) . وهكذا صع الشك في كل الذي صرخ الدكتور الحلو بانه أستقاء من كتب الشعالي التي نسبته الى ( بعض اهل العصر ) او ( بعض المغاربة ) بل صع الشك في الكثير مما سوى ذلك من نصوص المجموع المستقاء من مؤلفات المتأخرین التي لا يقوم دليل قاطع على صحة نسبة بعض النصوص الواردة فيها الى الشعالي .

لقد بعثتني هذه الحقائق على اعادة تأمل مجموع الدكتور الحلو لشعر الشعالي وموازنته بمجموعي حيث انتهت الدراسة الى القناعة بان مجموع الدكتور الحلو أضاف الى شعر الشعالي

الكثير مما هو ليس منه : وأخل بالكثير من نصوصه : وهكذا عمدت الى كتابة دراسة استدراكية نشرتها في مجلة المورد (العدد الثالث من المجلد الثامن الصادر سنة ١٩٧٩ م) بعنوان - شعر الشعالي دراسة واستدراك - ولكن الايام تأبى الا ان تكشف عن ذخائر جديدة ، فقد وقعت الى اشعار جديدة حين اطلعت على مخطوطة جديدة من كتاب (من غاب عنه المطلب) للشعالي الذي كنت قد اطلعت على مطبوعته اولاً فلما كانت مخطوطة معهد احياء المخطوطات بين يدي وجدت فيها اكثراً من اربعين بيتاً صحيحة النسبة الى الشعالي لم يتضمنها مجموع الدكتور الحلو ولا المستدرك عليه ، ثم وقعت اشعار جديدة اخرى حين نشر الاستاذ هلال ناجي والدكتور زهير زاهد كتاب التوفيق للتأليف فوجدت فيه اكثراً من اربعين بيتاً لم ترد في مجموع الدكتور الحلو ولا في المستدرك ، فكان لا بد من مستدرك ثان ولكنني تأنيت وعدت الى المجموع من جديد بالدراسة والتنقيح واستقصاء المطان حتى اكتملت لدى حصيلة قامت لدى القناعة بضرورة نشرها لاغناء الباحثين عن مهمة جمع الديوان والمستدرك عليه والمستدرك على المستدرك وهي مهمة قد لا تيسر لكل باحث ، وعلى الرغم من القناعة بان الايام قد تكشف عن المزيد من شعر الرجل فان نشر الديوان بصيغته التي اكتملت لدى سيكون ذا جدوى في خدمة التراث الى ان تجتمع حصيلة تفوقها بالقدر الذي فاقت هي النشرة القديمة به او يعثر محقق على المجلدة التي ذكرها الباحرزي من ديوان شيخه الشعالي فينشرها ليضع الديوان موضعه اللائق بين اسفار تراث أمتنا الادبي الحالى .

## منهج العمل في الديوان :

تقوم متابعة النصوص في الديوان على أساس التسلسل الابجدي لحرف الروي ، على ان التسلسل داخل كل مجموعة متشابهة في حرف الروي قام على ملاحظة حركة الحرف فقدم المضموم ثم المفتح ثم المكسور ثم الساكن فاذا اتفق الحرف والحركة معاً كان المؤثر في التقديم تسلسل البحر في جدول دوائر الخليل .

وقد عنيت بان اجعل لكل نص مقدمة توضح غرضه او مناسبته مستقياً بذلك من مصادر التخريج فان خلت المصادر من ذلك استنتاجه من مجرى النص ووضعته بين معقوقين .

واتبعت كل نص بهامش خاصة به قدمت فيها مصادر التخريج ثم بعض ما يوضح النص

من تعريف بعلم او مكان او شرح مفردة او خلاف في رواية .

وكنت عازماً على تأثير الاشارة الى مصادر التخريج في ملحق لتجنب اثقال المتن بالهوماش بيد ان كثرة ما تضمنته الروايات من خلاف تضمنته المواتش الملحقة بالنصوص هي التي دعت الى اثبات مصادر التخريج بين النص و هوامشه لتسهيل ملاحظة المصادر و خلافاتها في وقت واحد .

وقد عنيت بتقديم كتب الشعالي على سواها في مصادر التخريج ثم راعت التسلسل التاريخي في المصادر الاخرى وفضلت رواية النص كما يرد في كتب الشعالي لا كما يرد في المصادر الاخرى فاذا اختلفت كتب الشعالي نفسها فضل ما يتلقى ومجرى النص على ان الروايات المخالفة وجدت طريقها الى الهوماش في كل الاحوال .

ذلك ما انتهى اليه الجهد بتوفيق من الله وتسديده ، ولا كمال الا لله وحده له المنة والفضل  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

---

(١) ترجمة في دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٦ ، زهر الأداب ص ٢٧ ، نزهة الالاء ص ٤٩ . وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٥٠ ،  
الوافي بالوفيات ع ١٥ - ١٧ - ٢٧٠ ص ٢٧٠ ، طبقات النحاة واللغويين ج ٢ ص ٣٨٧ ، حياة الحيوان ج ١ ص ٢٠٢ .  
وتنظر مقدمات محققي كتبه .

٢ - ذكر ابن حلكان ذلك في الوفيات ج ٢ ص ٣٥٢ ولم يخالفه أحد .

٣ - ابوبكر محمد بن العباس الحوارزمي اديب خراسان وشاعرها . ترجمة في بitemة الدهرج ٤ ص ١٩٤ ، وفيات الاعيان  
ج ٤ ص ٣٣ .

٤ - ينظر طبقات النحاة واللغويين ج ٢ ص ٣٨٧ .

٥ - ابو الفضل عبيدة الله بن احمد الميكالي احد امراء نيسابور وأدبائها ، وضع مكتبه تحت تصرف الشعالي . ترجمة في بitemة  
الدهرج ٤ ص ٣٥٤ ، وفوات الوفيات ج ٢ ص ٨٢ .

٦ - امير نيسابوري مولع باقتناء الكتب . اخلف الشعالي بنوادرها . ترجمة في بitemة الدهرج ٤ ص ٩١ .

٧ - في بitemة الدهرج ٤ ص ١٧١ إشارة تقرر هذه الحقيقة .

٨ - تنظر اخبار الاضطراب في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٩٥ .

٩ - ابو الفضل احمد بن الحسين صاحب المقامات المشهورة . ترجمة في بitemة الدهرج ٤ ص ٥٦ . وفيات الاعيان ج ١  
ص ١٨ .

١٠ - كاتب وشاعر كان في خدمة ناصر الدين سبكتكين والد السلطان محمود الغزنوي . ترجمته في يتيمة الدهر ٤ ص ٣٠ ، وفيات الاعيان ج ٣ ص ٥٨ .

١١ - صاحب كتاب اليعيني في سيرة السلطان محمود الغزنوي . ترجمته في يتيمة الدهر ٤ ص ٣٩٧ .

١٢ - شمس المعالي قابوس بن وشمير بن مرداويع بن زياد امير جرجان وطبرستان . كاتب وشاعر ترجمته في يتيمة الدهر ٤ ص ٥٩ ، معجم الادباء ج ٦ ص ١٤٣ ، وفيات الاعيان ج ٣ ص ٢٤٣ .

١٣ - أشار الشعالي الى ذلك في مقدمة كتابه المبهج ص ٢ .

١٤ - أخو السلطان محمود بن سبكتكين وناته على خراسان . أفرد العتي فصلاً من كتابه (اليعيني) لسيرته .

١٥ - تنظر اخبار الفتح في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٢٢٥ .

١٦ - امير الدولة الخوارزمية وصهر السلطان محمود الغزنوي . اخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٣٢ ، ٢٦٤ ، ٤٢٢ .

١٧ - أشار الشعالي الى تقلاته هذه في يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤٥ .

١٨ - ترجمته في يتيمة الدهر ٤ ص ٤٤٨ .

١٩ - سلطان الدولة الغزنية مؤسسها ، كتب العتي كتابه (اليعيني) في سيرته وسماه اليعيني لأن لقب السلطان محمود (بن الدولة) أخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤٠ .

٢١ - تولى السلطة بعد وفاة أبيه محمود سنة ٤٢١ هـ . قتل سنة ٤٣٢ هـ . تنظر اخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤٢٢ ، ٤٢٨ .

٢٢ - الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤٢٨ .

٢٣ - وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٥٢ ، المختصر في اخبار البشر ج ٤ ص ٦٢ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٤٤ . وذكر ان وفاته سنة ٤٤٠ هـ في العبر في خبر من غدرج ٢ ص ٧٢ مرآة الخنان ج ٣ ص ٥٣ .

٢٤ - دمية القصر ج ١ ص ١١٢ ، نزهة الاباء ص ٢٥٠ .

٢٥ - دائرة معارف البستانى ج ٦ ص ٣٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ج ٢ ص ٥٨٦ .

٢٦ - ينظر الادب في ظل بي بويه ص ٢٥٨ .

٢٧ - علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباغري صاحب كتاب (دمية القصر) كان تلميذاً للشعالي ، قتل سنة ٤٦٧ هـ . ترجمته في معجم الادباء ج ٥ ص ١٢١ .

٢٨ - دمية القصر ج ٤ ص ٢٢٦ .

٢٩ - ينظر الشعالي ناقداً وأديباً ص ٣٦٥ - ٤٣٧ .

٣٠ - شعر الشعالي ، ١٤٢ .

٣١ - المصدر السابق ١٤٢ .

٣٢ - ج ٤ ص ٣٩٤ .

٣٣ - ج ٤ ص ٤٦٨ .

٣٤ - ج ٤ ص ١٤٤ .

٣٥ - ريحانة الالياج ج ١ ص ٤٣٣ .

٣٦ - يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٤٤ .

## قافية الهمزة

- ١ -

[من المقارب]

[في وصف بركة]

- ١ - أيا طيب عيشي أرى بركة [تسوق]<sup>(١)</sup> إلى روضها ماءها
- ٢ - إذا أنت واجهتها في الْجَنِي حسبت الكواكب حصباتها

التخريج: أحسن ما سمعت ص ٩٧ .

- ٢ -

[من البسيط]

وقال في ليلة السدف<sup>(٢)</sup>

- ١ - وليلة ذات اضواء وضوضاء تجمر أذيال اللاء والباء
- ٢ - تصالح الليل فيها والنهار على تأليف ما بين اصحاب وامساه
- ٣ - كأنما الشمس سكرى فهني راجمة من قبل موعدها توسي باضواه
- ٤ - كأنما الأرض شحراة<sup>(٣)</sup> من الذهب الذهبي
- ٥ - باليلة قدّمت حتى إذا قدمت عظمت حرمتها فعمل الآباء

(١) في الاصل الطبوع (تشوق) ولا وجه له . فلعل الصواب ما أثبته .

(٢) السدف: الظلام . وليلة السدف ليلة عيد من الأعياد لظراوة على الحياة العربية في العصر العباسي .

(٣) هكذا في الاصل ولعل صوابها (شحراة) والشحراه الشجر . وقيل اسم جماعة الشجر وواحدة شجرة .

- ١٤ -

صَنِيدِ الْمُلُوكِ الْأَشَدَاءِ الْأَسْدَاءِ  
وَأَنْطَقَتْ أَلْسُنَ الْعِيَادَنِ وَالنَّاءِ  
وَالشَّاءُ فِي نَظَمَهَا عَقْدَ الْأَحْبَاءِ

٦ - لَأَنَّهَا بَادَكَارٍ لِلأَوَّلِيَّنِ مِنْ

٧ - قَدْ أَطْلَعَتْ مِنْ عَنَانِ الرَّاحِ طَلَعَتْهَا

٨ - وَنَبَهَتْ أَعْيَنَ الْلَّذَاتِ مِنْ سِنَةِ

التخريج : من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ١٢ وجه وظهر .

- ٣ -

[من البسيط]

قال في بعض المدحدين

مَا لَا يُقَاسُ بِأَنْدَادِ وَأَكْفَاءِ  
كَالْزُنْدِ لِلنَّارِ وَالْيَنْبُوعِ لِلْمَاءِ

١ - أَقُولُ [إذ]<sup>(١)</sup> سَأْلُونِي عَنْ مَرْوِعَةِ مَنْ

٢ - مُحَمَّدُ<sup>(٢)</sup> لِمَرْوِعَاتِ الْأَنَامِ غَدًا

التخريج : مرآة المرءات ص ٢٦ .

- ٤ -

[من الكامل]

[في الربيعيات]

١ - طَلَمَ الرَّبِيعَ بِطَلْمَعَةِ السَّرَاءِ      إِذْ جَاءَنَا بِالنَّعْمَةِ الْبَيْضَاءِ

(١) في المطبع من مرآة المرءات (إذا) ولا يستقيم الوزن منها . والبيت كله مطرب المعنى .

(٢) لعله أبو عبد الله محمد بن حامد وزير خوارزمشاه الذي سبقت الاشارة إلى دلالة التعلبي به في مقدمة الديوان .

حَتَّى ترَى الْغَبْرَاءَ كَالْخَضْرَاءِ  
صَهْبَاءَ تُذَهِّبُ غُمَّةَ السُّوْدَاءِ  
هُوَ غُرَّةُ الْكَرْمَاءِ وَالْفَضَّلَاءِ

- ٢ - فَابْرُرْ إِلَى الصَّحْرَاءِ فِي أَيَّامِهِ
- ٣ - وَاشْرَبْ عَلَى الْحَمَرَاءِ وَالصَّفَرَاءِ مِنْ
- ٤ - وَالنُّقْلُ مِنْ ذَكْرِ ابْنِ مَشْكَانَ<sup>(١)</sup> الَّذِي

التخريج : من غاب عنه المطلب (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر ، التوفيق للتل斐ق ٩٨ بخلاف  
شديد .

- ٥ -

كتب إلى أبي نصر سهل بن المرزبان<sup>(٢)</sup> وقد لسعته عقرب على قدمه ، فلما وجدت  
وقتلت زال الوجع ، وحصل الشفاء المرتجع :  
[من الكامل]

يَا عُنْدَةَ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ  
كَرَمِ الصَّمِيمِ وَوَاحِدَ<sup>(٣)</sup> الْفُضَّلَاءِ  
قَدَمَ بِهَا تَخْطُو إِلَى الْعَلِيَاءِ  
أَخْنَتْ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهَا رُتْبَةُ الْعَظَاءِ  
بِعَقَابِ الْأَصْدَاعِ فِي السَّرَّاءِ

- ١ - يَا عُنْدَةَ الْأَمْرَاءِ وَالوُزَّارَاءِ
- ٢ - يَا غُرَّةَ الزَّمْنِ الْبَهِيمِ وَنَاظِرِ الْ
- ٣ - أَرَيْتُ هَمَّةَ عَقَرَبٍ دَبَّتْ عَلَى<sup>(٥)</sup>
- ٤ - لَمَ ارْتَقَتْ بِاللَّسْعِ<sup>(٦)</sup> أَعْظَمَ مُرْتَقَى
- ٥ - إِنْ دُقَّتْ صَرَاءُ الْعَقَابِ فَابْقِينَ<sup>(٧)</sup>

(١) النُّقْل : يضم النون ما يتقلل به على الشراب . وابن مشkan هو ابن نصر بن مشkan صاحب ديوان رسائل السلطان عمود الغزنوبي . ترجمته في تتمة البيتية ج ٢ ص ٦٢ .

(٢) سبقت الاشارة إلى علاقة الشاعر به في مقدمة الديوان .

(٣) في الدمية طبعة العاني (أو وحد) .

(٤) في الدمية طبعة العاني ومعاهد التصيص (الـ) .

(٥) في معاهد التصيص (الـ) .

(٦) في الدمية طبعة الطباخ (أخت) .

(٧) في الدمية طبعة العاني (فابقني) وفي معاهد التصيص (فاستعن) .

٦ - ياطِبَ لسِعَةِ عَقَرَبٍ تِرِيَاقُهَا<sup>(١)</sup> رِبُّ الْحَبِيبِ بِقَهْوَةِ عَذْرَاءِ

التخريج : دمية القصرج ٢ ص ٢٢٩ - ٢٢٨ ، وطبعه الطباخ من الدمية ص ١٨٤ ، معاهد التنصيص ص ٤٧٣ .

- ٦ -

[من الكامل]

[في الشكوى]

وتركَت ماءَ معيشَتِي كجُفَاء<sup>(٢)</sup>  
كتَابِ والأَدَبِيَّ والشُّعُراءِ  
أنْحَتْ عوادِيَّها على الفُضَلاءِ  
سِنَّة فِرْفَقَأَ لَسْتُ في الأَدَبِ

١ - يَا دَهْرُ وَيَمَّكَ قَدْ أَطْلَتْ جَفَائِي  
٢ - أَتَرَاكَ تَحْسُبُ أَنِّي مِنْ جَمْلَةِ الـ  
٣ - حَتَّى تُعَادِيَنِي كِعَادِتِكَ الَّتِي  
٤ - هَيَّهَاتْ فَدْ أَحْسَنَتْنِي مَا كَنْتُ أَحْ

التخريج : خاصُ المُخَاصِص ص ١٨٩ .

- ٧ -

[من المحدث]

[في الشكوى من الخراج]

١ - إِلَيْكَ قَوْلًا سَدِيدًا يَرْوِي العِطَاشَ بِمَايَهُ

(١) في معاهد التنصيص (درِيَاقُهَا) والترياق والدرِيَاق بمعنى واحد: دواء السُّموم .

(٢) الجُفَاء بضم الجيم ما يقذفه السيل من الزبد والوسم وما إليها .

- ١٧ -

## ٢ - إن الخراج خراج<sup>(١)</sup> دواؤه في أدائه

التخريج : تحسين القبيح وتقبيح الحسن ص ١١١ ، اللطائف والظرائف ص ١٣٠ ،  
اللطاف واللطائف ص ٦٣ ، المبهج ص ٢٩ .

### قافية الباء

- ٨ -

[من الطويل]

قال في اختلاف هواء جرجان :

١ - الارب يوم لي بجرجان أرعن  
٢ - وأخشنى على نفسي اختلاف هواه  
٣ - وما خير يوم أخرق متلوين  
٤ - فاؤله للفرو والجمر مثقب<sup>(٢)</sup>

صحيحت<sup>(٣)</sup> له من خرقه<sup>(٤)</sup> أتعجب<sup>(٥)</sup>  
وما للفقى<sup>(٦)</sup> مما قضى الله مهرب<sup>(٧)</sup>  
ببرد وحرر<sup>(٨)</sup> بعده يتلهب<sup>(٩)</sup>  
وآخره لثلج و الخيش<sup>(١٠)</sup> يضرب<sup>(١١)</sup>

(١) الخراج : بضم الخاء ، القرحة .

(٢) في معجم البلدان (ظللت).

(٣) الخرق : الحرق بفتح الراء ، وسُكُنها للضرورة . وقد استعار الخرق لل يوم لي دل على تقلبه وتوالي حرمه وبرده دون نظام .

(٤) في معجم البلدان (هوانها وما لا مرى).

(٥) في ثمار القلوب (فاؤله للقحوم والجمر مثقب) وفي معجم البلدان (فاؤله للقر والجمر يثقب).

(٦) الخيش : ثياب رقان النجع غلاظ الحيوان قد تتخذ من الكتان .

التخريج: ثمار القلوب ص ٥٥٤، ٥٥٥، لطائف المعارف ص ١٨٩، معجم البلدان ج ٢ ص ١٢٠.

- ٩ -

[من الكامل] وله في الشكوى

- ١ - الليل أسره فهمي راتب<sup>(١)</sup> والصبح أكرهه فيه نوائب
- ٢ - فكان ذاك قدئ<sup>(٢)</sup> لظرفي مسهر و كان هذا فيه سيف قاضب

التخريج: دمية القصر طبعة العاني ج ٢ ص ٢٣٠، طبعة الطباخ ص ١٨٥.

- ١٠ -

قال مدح ابا العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه<sup>(٣)</sup> [من المسرح]

- ١ - شيشان والله ما أملأها وليس لي في سواها أرب<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة العاني (أرب).

(٢) في طبعة الطباخ (به) والقدي ما يقع في العين وما ترمي به.

(٣) سبقت الاشارة الى علاقة التمثلي به ومصادر ترجمته في مقدمة المديون.

(٤) في برد الاكباد (أدب).

- ١٩ -

## ٢- فان تَقُلْ مَا هُمَا ؟ أَجِبْ وَأَقُلْ بَابُ خوارِزْمِشَاهٌ<sup>(١)</sup> والأَدَبُ

التخريج: لباب الأدب ورقة ١٤٦ ظهر، برد الأكباد ص ١١١ منسوبة إلى (بعض أهل العصر).

- ١١ -

[من الوافر]

[في الغزل]

وأصلحهم لَتَخِذِ حبِيباً	١- فديتك يا أتم الناس حُسْنَا <sup>(٢)</sup>
وصوْتك متعة الاسماع طِيباً	٢- فوجهك نزهة الأبصار <sup>(٣)</sup> حُسْنَا
لها في وصيفك العجب العجيبة	٣- وسائلة تسائل عنك قُلْنَا
ولاح شقائقاً ومشى قضيباً	٤- رَنَا ظبياً وغنى عندلبيا

التخريج: المهج ص ٥٣ ، فقه اللغة (البيت الرابع فقط) ص ٥٥٧ ، نهاية الأرب

(١) في برد الأكباد (لقاء وجه الحبيب) ولعلها رواية البيت قبل أن يعرفه الشاعري لدخ خوارزمشاه. وجدير بالاشارة أن لفظة خوارزمشاه تكتب هكذا وتتنطق (خارزمشاه) باشمام الآلف بالواو المضخمة وقد اضطر الشاعري لكسر الميم الساكنة منها ليستقيم الوزن.

(٢) في ثمار القلوب والنجوم الزاهرة (ظرف).

(٣) في ثمار القلوب (الإبهاظ).

(البيتان الثالث والرابع فقط) ج ٥ ص ١١٩ ، ونسبت الأبيات إلى (بعض أهل العصر) في كل من ثمار القلوب ص ٤٨٩ وبيتيمة الدهرج ١ ص ٢٥٠ ووردت الأبيات في النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦٤ مروية عن العمالبي (بعض أهل العصر) فعل صاحب النجوم الزاهرة نقلها من ثمار القلوب أو بيتيمة .

- ١٢ -

قال باقتراح بعض السادة في غلام مليح [من البسيط]

- ١ - قالوا تشوّك خدّاه وشاربّه فقلت لا تُنكروا ما ليس بالعجب<sup>(١)</sup>
- ٢ - الشوك في شجرات الورد محتمل والشوك لا عجب في مجتني الرطب

التخريج : تحسين القبيح وتفريح الحسن ص ٦٤ ، خاص الخاصل ص ١٧٩ .

- ١٣ -

[من البسيط]

[في الغزل]

- ١ - ريق الحبيب كريق<sup>(٢)</sup> المزن والعنب أذاقني ثمرات التهرو والطرب

(١) في خاص الخاصل (فقلت لا تعجبوا ذات ليس بالعجب).

(٢) في ثمار القلوب (بريق).

- ٢١ -

٢ - وقد سبّت مني<sup>(١)</sup> الأيام صفوتها فكيف أهرب منها وهي في طلبي

التخريج : ثمار القلوب ص ٦٥٦ ، خاص الخاص ص ١٨٢ .

- ١٤ -

[من البسيط]

[في وصف قصر]

١ - وقصر مُلِكٍ<sup>(٢)</sup> ترى كل الجمال به وأسعد الدهر تبدو من جوانبه  
٢ - كأنما جنة الفردوس قد نزلت إلى خوارزم<sup>(٣)</sup> تعجيلاً لصاحبه<sup>(٤)</sup>

التخريج : أحسن ما سمعت ص ٩٣ - ٩٤ ، اللطائف والظرائف ص ٣٢ ، ريحانة الألاباج ١ ص ١٦١ .

(١) في ثمار القلوب (سبّت من).

(٢) في ريحانة الألابا (ش قصر) .

(٣) سبّت الاشارة إلى أنها تلفظ (خارزم) باشمام الآلف بالواو ولكن الشاعري هنا أظهر نطق الواو والآلف معاً ليسعني الوزن .

(٤) ورد البيتان برواية أخرى في لطائف المعارف ص ٢٠٨ ونهاية الأربج ١ ص ٣٦٥ وهي :

يادار ملك نرى كل الجمال بها وأسعد الدهر تبدو من جوانبها  
كأنما جنة الفردوس قد نزلت بأرض غزنة تعجيلاً لصاحبها

و واضح ان المقطوعتين في الاصل مقطوعة واحدة فلعل الشاعري قالما في مدح مون بن مأمون خوارزمشاه اولاً ، فلما =

- ٢٢ -

[من البسيط]

[في النسيب]

١ - أقول والقلب مي في تلفته  
 يا بدر يا غائبا في أفق مغربه  
 ٢ - نذرت لله صوماً ان رجعت وما  
 كفارة النذر الا في الافاء به

التخريج : اللطف واللطائف ص ٤٣ .

[من البسيط]

[في الغزل]

١ - لما بعثت فلم تسعفه مطالبي  
 وأمعنت نار شوقي في تلهمها  
 ٢ - ولم أجذ حيلة تبكي على رمقي  
 قبّلت عين رسولي اذ رأك بها

رحل الى غزّة غير فيها قليلاً ليقولها في السلطان محمود الفزّاني ، وذلك ما يرجحه لدينا ان الرواية الاولى مثبتة في كتاب (احسن ما سمعت) و(اللطائف والظرائف) . وهو مجموع كتاب الظرائف واللطائف والبياتق والبياتق في المواقف) وهذه الكتب مما لفه الشاعري خوارزمي ووزيره محمد بن حامد ، أما الرواية الثانية فقد رأينا أنها مثبتة في كتاب (لطائف المعارف) الذي ألفه الشاعري للسلطان أبي القاسم محمود الفزّاني وأما رواية صاحب ريحانة الألب وصاحب نهاية الأرب فما زلت أعتقد ان تكون مختلفة بسبب من اعتماد الاول على رواية الشاعري الاولى واعتماد الثاني على رواية الشاعري الثانية ، وهذا كله فاتنا لا نرى ان نعد النص مقطوعتين كما فعل الدكتور الحلو .

التخريج : وفيات الاعيان ج ٢ ، ص ٣٥١ ، الوافي بالوفيات ج ١٥ - ١٧ ق ٢  
ص ٢٧٠ ، طبقات النحاة واللغويين ج ٢ ص ٣٨٧ .

- ١٧ -

[من الوافر]

[في نسيم الريح]

كما طربَ المريضُ الى الطبيبِ  
كإذعانِ الشبيبةِ للمشيبِ  
نَسِيبِ الروحِ يالَّكَ من نَسِيبِ  
عَمِيدِ السَّيِّدِ الفردِ الأديبِ  
غداً بينَ الأَنَامِ بلا ضَرِيبِ  
وَلَا أَخْلَاءُ من طَرَبٍ وَطَيْبٍ

١ - لقد طربَ المحبُ الى الحبيبِ  
٢ - وأذعنَ للهوى القلبُ المُعنىَ  
٣ - ألا يا حبَّذا سرى نسيمٍ  
٤ - كأنَّ الروحَ<sup>(١)</sup> منهُ طيبٌ ذكرِ الـ  
٥ - أبي نصرِ بنِ مشكان<sup>(٢)</sup> الذي قد  
٦ - أتَمَ اللَّهُ نعْمَتَهُ عَلَيْهِ

التخريج : من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٣ وجه .

(١) الروح هنا الرائحة .

(٢) سبقت الاشارة الى علاقة الشاعري به وترجمته في هوامش المقطوعة (٤) من هذا الديوان .

[من الوافر]

[في وصف ليلة]

١ - وليلٍ بِتْهُ رَهْنَ اكتئابٍ  
 أقاسيٍ فيه أنواعٌ<sup>(١)</sup> العذابِ  
 ٢ - إذا شَرِبَ الْبَعْوضُ دمي وَغَنِيَ  
 فللبرغوثِ رَفْضٌ في ثيابِ

التخريج: أحسن ما سمعت ص ٧٥ ، التوفيق للتلفيق ١٣١ ، خاص الخاص ص

. ١٨٤

[من الوافر]

[في الشكوى]

١ - اليكَ المشتكى لا منكَ ربٌّ  
 وأنتَ لحاديَّاتٍ<sup>(٢)</sup> الدهرِ حسيٍ  
 ٢ - تُرَوَّيِ غُلَّتي وَتَرَمُ حالي  
 وَتُؤْمِنُ رَوْعَتي وَتُزِيلُ كرَبِيٍّ

التخريج: أحسن ما سمعت ص ٢٥ ، خاص الخاص ص ١٩١ .

(١) في احسن ما سمعت (ألوان) .

(٢) في احسن ما سمعت (نثبات) .

[من الكامل]

قال في الشيخ الوزير أبي نصر بن احمد<sup>(١)</sup>

١ - يَا لِيَلَةَ طَالَتْ كَأَنْ نَجْوَمَهَا  
غُرَمَاءَ أَرْقَبُهُمْ لِدِينِ وَاجِبٍ  
٢ - وَالْبَدْرُ كَالشِّيخِ الْأَجْلُ تَمْنَطَقْتُ  
قُدَّامَهُ الْجَوَزَاءُ مُثْلَ الْحَاجِبِ

التخريج: خاص الخاص ص ١٨٥ - ١٨٦ .

[من الكامل]

في ملوك باعه

١ - يَادَهْرُ حَسْبُكَ قَدْ أَطْلَتْ نَحِيبِي  
وَسَلَبَتْنِي ثُوبَ السُّرُورِ بِجَامِعِ  
٢ - فَالشَّعْرُ مِنِيَّ وَالدَّمْوَعُ لَآلِيَّ  
٣ - قَدْ غَابَ عَنْ رَبِيعِي هَلَالُ مَقْمَرُ  
٤ - فَالآنَ يَطْلُعُ فِي سَوْئِ دَارِي وَلَا  
٥ - يَنْفَكُ فِيهِ الْقَلْبُ رَهْنَ نَحِيبِ  
٦ - نَدُّ<sup>(٢)</sup> نَفِيسٌ عَنْدَ غَيْرِي فَائِحُ

(١) وزير السلطان مسعود بن محمود الفرزنوبي . تنظر بعض أخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٣٢ .

(٢) النَّدُّ يفتح التون وكسرها ضرب من الطيب يدخلن به .

٧- وثمين عقد عند غيري لائحة وأراه من نظمي ومن ترتيبني

التخريج : خاص الخاصل ص ١٩٠ .

- ٢٢ -

في وصف فرس أهداه له الامير ابو الفضل الميكالي<sup>(١)</sup> [من مجموع الكامل]

١- لي سيد ملك غدا في بردق ملك وهوب  
٢- لا بالجهول ولا الملو  
٣- قد جاد لي بأغر أذر  
٤- لا بالشمس ولا القمر ولا الشبوب<sup>(٢)</sup>

التخريج : فقه اللغة ص ٢٤٥ ، حلية الكمي ص ٧١ .

(١) سبقت الاشارة الى علاقة الشاعري به ومصادر ترجمته في مقدمة الديوان .

(٢) المقصود بالشمال والجنوب ربيع الشمال وريخ الجنوب وهي كتابة عن السرعة .

(٣) الشموس : الذي يمنع راكبه من ظهره ، القموص : الذي يلتوى حتى يسقط راكبه ، القطوف : الذي يبني ونبأ حتى يسقط راكبه ، الشبوب : الذي يرلع قائمته الامامية ويقف على الخلفيين ليسقط راكبه .

- ٢٧ -

[من المقارب]

[في المدح]

- ١ - كتب وشينات حالي غلبن<sup>(١)</sup> علي بن جل عن مشبه
- ٢ - فشوفي اليه وشكري له وشغربي فيه وشغلي به

التخريج : برد الاكباد ص ١٣٥ ، اللطف واللطائف ص ٣٧ ونسبها في التوفيق للتلتفيق ص ١٣٧ الى الشيخ أبي بكر واضح أنه وهم ناسخ فلعل المقطوعة في الاصل ما قاله الشعالي في هذا الشيخ ثم اختلط الامر .

[من مجموع الكامل]

[في التأسي على ضياعة باعها مضطراً]

- ١ - من كان ينفعه الأدب ويحمله أعلى الرتب
- ٢ - فلقد خسرت عليه ما ورثت من أم وأب
- ٣ - كم ضياعة كانت تصوّن الوجه عن ذلّ الطلب

(١) في برد الاكباد (جلبن) ولا وجه لها .

٤- أَلْفَتُهَا لَا فِي الْقِيَا  
 ٥- بَلْ فِي الْحَوَادِثِ وَالْحَوَا  
 ٦- كَمْ قَلْتُ لَمَا بَعْتُهَا  
 ٧- ذَهَبَتْ دِجَاجُتُنَا الَّتِي

نِ لَا هُوَيْ بَنْتِ الْعِنْبُ  
 لَجْ وَالنَّوَابِ وَالنَّوْبُ  
 وَحَصَلْتُ فِي أَسْرِ الْكَرَبُ  
 كَانَتْ تَبِيَضُ لَنَا الْذَّهَبُ

التخريج: ريحانة الالبا ص ٤٠٣ . والابيات في ثمار القلوب ص ٤٩٩ منسوبة الى  
 (الشاعر) دون تحديد اسم . ونکاد نرفض نسبتها اليه لما نعرفه من تساهل

الخاجي .

- ٢٥ -

[من السريع]

[في الغزل]

١- وَشَادِينٍ أَصْبَحَ عَذَرَ الْذُنُوبِ لِقَاؤُهِ يَهْزِمُ جَيْشَ الْكَرُوبِ  
 ٢- بُغْرَةٌ غَرَّارٌ لِلْوَرَنِ وَطُرَّةٌ طَرَّارٌ لِلْقُلُوبِ<sup>(١)</sup>

التخريج: الغرة : بياض في الجبين . والطرة القطعة من الشعر على الناصية .

- ٢٦ -

[من المقارب]

[في السماع]

- ٢٩ -

١ - غناؤك يهزمُ جيشَ الكروبْ  
وعيناك للناسِ عذرُ الذُّنوبْ

٢ - فوئلُ القلوبِ اذا ما رأيْتْ  
اما شَدَّوْتَ فويُلُ الجيوبْ<sup>(٥)</sup>

التخريج : المبهج ص ٥٣ ، نهاية الاربج ص ١١٩ .

### قافية التاء

- ٢٧ -

[من السريع]

[في الحنين إلى الصبا]

١ - سقياً لأيامِ الصُّبا إذ أنا في طَلْبِ اللَّذَّة<sup>(٦)</sup> عفريتْ

٢ - أصيُدُ كالبازى ولكننى أسفُدُ كالعصفورِ ماشيتْ<sup>(٧)</sup>

التخريج : من غاب عنه المطلب ص ٧٥ ، ونسبت إلى بعض العصرىين في ثمار القلوب ص ٤٩١ .

(٦) يزيد بذلك انه اذا غفى شق الناس جوهرهم طرباً .

(٧) في من غاب عنه المطلب (اللذات) .

(٨) في من غاب عنه المطلب (احكي المصاير اذا شئت) وسفاد العصفور جاعه . وشيت مليئة من شئت .

- ٣٠ -

[من المسريع]

١ - كم حيلة للوصل اعملتها  
 ٢ - أسر حسوا في ارتقاء<sup>(١)</sup> اذا  
 وكم خداع قد تمحلتها  
 ناجيت من أهوى فقبلتها  
 التخريج : تتمة البتيمة ج ١ ص ٩٥ .

قال عندما أسر السلطان محمود الغزنوي خلف بن احمد<sup>(٢)</sup> سنة ٣٩٣ هـ :  
 [من البسيط]

١ - من ذا الذي لا يذل الدهر صعبته  
 ٢ - أما ترى خلفاً شيخ الملوك غدا  
 ولا تلين يد الايام صفتة<sup>(٣)</sup>  
 ملوك من فتح العذراء بلذة  
 ٣ - قد كان بالأمس ملكاً لا نظير له  
 فاليلوم في الأسر لا يتاش<sup>(٤)</sup> أسرته  
 التخريج : البيت الاول فقط في المبهج ص ٤٠ ، والآيات كلها في اليميني ج ١  
 ص ٣٧٤ .

(١) أسر حسوا في ارتقاء : مثل يضرب لمن يظهر الرغبة في اهانة غيره ويضمر الرغبة في نفع نفسه . وأصله ان يظهر المرء تخليص اللbin من رغوته فيحتسي منه .

(٢) خلف بن احمد والي سجستان اوقع به السلطان محمود اكثراً من مرة لتمرد عليه . أخباره في اليميني ج ١ ص ٣٧٤ .

(٣) الصعلة : الرمح المستقيم الكعب .

(٤) يتاش : ينقد .

[من البسيط]

في غلام خباز اسمه عثمان

١ - قولوا لعثمان في أوقات طيبة اذا تبسم عن دُرّ وياقوت  
 ٢ - اني اراك تبيع الناس قوتهم ففيما تمنع عني القوت ياقوتي؟  
 التخريج : أحسن ما سمعت ص ١٢٦ - ١٢٧ .

[من البسيط]

في عثمان الخباز

١ - برأس سكّة عمّار لنا قمر من وجه عثمان ياطوي لجبرته<sup>(١)</sup>  
 ٢ - إذ قوت أجسامهم مما يبيعهم وقوت أرواحهم من حُسْن صورته  
 التخريج : أحسن ما سمعت ص ١٢٦ ، خاص الخاص ١٨٠ .

[من الكامل]

في رقعة وكيله على ضياعته

١ - يارقعة<sup>(٢)</sup> طويت على حيّاتٍ وعقاربٍ كدُرْنَ ماء حيّاتٍ

(١) في احسن ما سمعت (لجزئه) .

(٢) في اللطائف والظراف (مارقة) .

٢ - ما أنتِ إلا مِنْ تبارِيعِ الجوى  
 وسفاتِحٍ<sup>(١)</sup> الاحزانِ والحسَراتِ  
 لرواقِبِ او ألسُنُ لوشَاءٌ  
 وافتَّ أَتَتْ بِحوادِثِ الآفاتِ  
 التخريج : تحسين القبيح وتقبیح الحسن ص ١١٠ ، اللطائف والظرائف ص ٣٠.

٣ - وكأنَّ أحْرَفَكِ الْكَرِيمَةَ أَعْيَنَّ  
 ٤ - وكذا الضياعُ<sup>(٢)</sup> رقَاعَ قِيمَهَا إِذَا

- ٣٣ -

[من الكامل]

١ - الأرض طاووسية  
 والجُوُرُ جُؤْجُوُرُ فاختٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٢ - مُتَبَّسِّمٌ عن نَسْرِ حُ  
 بٌ عند صَبٌ ثابتٌ  
 ٣ - والورُدُ دُرُّ نابتٌ  
 أَخْسِنُ بَدْرٌ نابتٌ  
 ٤ - لكنَّ في عيني قذَى  
 من نورِ شَيْبٍ سابتٌ  
 ٥ - لَا بَكِيتُ دَمَ الفَوْءَا  
 دِعْلَى الْحَبِيبِ الْفَائِتِ  
 ٦ - ضَحِكَ المُشَيْبُ بِعَارِضِي  
 ضَحِكَ الغُويِّ الشَّامِتِ  
 التخريج : من غاب عنه المطلب ص ٦٨ .

(١) في تحسين القبيح (مقاتع) والسفاتين جمع سفتة وهي خط يكتبه رجل لآخر وفاءً لدین عليه ان يستوفيه من مال له في بلدة اخرى يقصدها حامل السفتة فيسقى من الطريق .

(٢) في اللطائف والظرائف (او كالضياع) .

(٣) الفاختة : الحمام المطوقة .

- ٣٢ -

ديوان الثعالبي

[من الرجل]

## في وصف النازنچ

١ - **كَانَ النَّارُ مُجَدِّدًا** أَبْكَاهُ  
 ٢ - **مُزَعْفَرًا** وَمَعْصَفَرًا  
 ٣ - **قَدْ صُمِّحَ** بِالْعَنْبَرِ الْفُتَّاتِ

التخريج : من غاب عنه المطلب ص ٤٣ .

[من المفسح]

[في التهنئة بزواج]

١- قد لبس الدهر حُسْنَ زهونه  
 ٢- وفي اقتراح السَّعْدَيْنِ ما فيه من  
 ٣- فاللَّطْرُفُ مُسْتَأْسِرٌ بِقُرَّتِهِ

التخريج : احسن ما سمعت ص ١٧٩ .

٢) الكمخت: قماش أصفر اللون.

[من الخفيف]

[في الشكوى]

- ١ - كم الى كم تبرُّمي بحياتي أسلوبي تلوّي الحيات
- ٢ - تحت عبء من الزمان ثقيل وخطوب قوْسٍ مني قناتي

التخريج : اللطائف والظرائف ص ٩.

### قافية الجيم

[من مجزوء الرمل]

[في الخمر]

- ١ - ومدام قد كفانا شغل إشعال المسارج
- ٢ - لودَّتْ منا القُماري<sup>(١)</sup>
- ٣ - فاشربَّنْهُ فهو للغُمَّ
- ٤ - وهو ريقٌ من فمِ الذُّبَّ

يا الى ثغرِك خارج

التخريج : خاصُ الخاص ص ١٨١ .

(١) القماري : جمع قماري وهو ضرب من الحمام .

(٢) التدرج : جمع تدرج وهو طائر أرتش . ومعنى البيت ان نور الخمر كفيل ان يكسو القماري لوناً يجعلها تبدو مرقشة كالدرج .

[من المقارب]

[في الغزل]

ووجهك للهم والغم فارج  
تسل علينا سيف الخوارج  
ومشي القباج وزي التدارج<sup>(٣)</sup>

١ - لقاوك<sup>(١)</sup> يحكي قضاة الحوائج  
٢ - وفيك لنا فتن أربع  
٣ - لحاظ الظباء وطوق الحمام

التخريج : التوفيق للتل菲ق ص ٩٣ والبيتان الثاني والثالث فقط في فقه اللغة  
ص ٥٥٧ ، ووردت الآيات كلها في ثمار القلوب ص ٤٩٠ منسوبة إلى  
بعض العصررين وورد البيتان الثاني والثالث فيه مرة أخرى ص ٦٢٤  
منسوبيين إلى (بعض العصررين) أيضاً .

### قافية الحاء

[من الطويل]

في هلاك تسعة ملوك في سنتي ٣٨٧ - ٣٨٨

١ - ألم تر مذ عامين<sup>(٣)</sup> املاك عصرينا يصبح بهم للموت والقتل صائح

(١) في التوفيق للتل菲ق (قضايا).

(٢) وردت رواية البيت في ثمار القلوب في الموضعين بشكل آخر هو :  
لحاظ الظباء ومشي التباج وطوق الحمام وزي التدارج

(٣) في اليميني (مذ عامان) وواضح أن المعني عد (مذ) هنا اسم زمان مبدأ وليس حرف جر .

٢ - فتوح بن منصور<sup>(١)</sup> طوته<sup>(٢)</sup> يد الردى

٣ - وسائبون منصور<sup>(٣)</sup> وفي يوم سرخس<sup>(٤)</sup>

٤ - وفرق عنه الشمل بالسمل فاغتنى

٤ - وصاحب مصر<sup>(٥)</sup> قد مضى لسبيله<sup>(٦)</sup>

٦ - وصاحب جرجانية<sup>(٧)</sup> في ندامه

٧ - تساقوا كؤوس السراح ثم تشاربوا

٨ - وخازم شاه<sup>(٨)</sup> شاه وجه نعيمة

(١) نوح بن منصور : من ملوك الدولة السامانية في افغانستان ، توفي سنة ٣٨٧هـ فاحتل ملك السامانيين بعده حتى

قامت الدولة الغزنوية سنة ٣٨٩هـ . أخباره في الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٢٢٣ ، ج ٩ ص ٣٤ - ٣٧ .

(٢) في اليماني (حوته) .

(٣) منصور بن نوح بن منصور : قام بالملك بعد وفاة أبيه ، فملك ستة وسبعة أشهر ثم خلع وسلم في سرخس سنة ٣٨٩هـ ، أخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤٤ ، ٥٠ .

(٤) سرخس : مدينة قديمة من نواحي خراسان بين مرو ونيسابور . معجم البلدان ج ٣ ص ٢٠٨ .

(٥) في تاريخ الخلفاء (امير) .

(٦) في اليماني (تحنيه) .

(٧) صاحب مصر : هو نزار بن معد العزيز باشا ، وفي العهد سنة ٣٦٥هـ ، وتولى الحكم بعد أبيه المعز وتوفي في غزوه لبلاد الروم سنة ٣٨٦هـ . تنظر ترجمته في وفيات الاعياد ج ٥ ص ٨ . ولعل العالى ضم اسمه إلى قائمة أسماء الملوك الذين ماتوا في سنتي ٣٨٧ - ٣٨٨هـ من باب التقرير ، على أنه مما لا يستبعد أن يكون ابن خلكان قد

وهم في تاريخ وفاته فهو متاخر عن زمانه وزمان العالى معاً .

(٨) في تاريخ الخلفاء (بسيله) .

(٩) والي الجبال : أبو الحسن علي بن ركن الدولة البوهيمى توفي في شعبان سنة ٣٨٧هـ ، ينظر الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٣١ .

(١٠) في اليماني (قد علن) .

(١١) صاحب جرجانية : مأمون بن محمد قتله صاحب جيشه في مأدبة سنة ٣٨٧هـ ، ينظر الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٣٢ .

(١٢) في لطائف المعارف (خوارزم شاه) وأشار محققها لطائف المعارف في هامشها على هذا البيت إلى أن رواية (تاريخ الخلفاء) (خوارزم شاه) ثم قالا : إن الوزن لا يستقيم بهذه الرواية - أي رواية تاريخ الخلفاء . وقد سبقت الاشارة إلى أن (خوارزم) تكتب بالواو وتنطق (خارزم) بالالف المشتملة بالواو ، وهذا نرى أن رواية تاريخ الخلفاء أقرب إلى الصواب فضلاً عن أنها تضمن سلامه الوزن . وخوارزم شاه هذا هو أبو عبدالله محمد الذي قتل مأمون بن محمد سنة ٣٨٦هـ وذلك ما ذكره العتبي في شرحه لهذه القصيدة في اليماني .

(١٣) في لطائف المعارف (طالع) .

عليٌ<sup>(١)</sup> الى أن طوَّحْتُهُ الطوائِحُ  
وعنِ<sup>(٢)</sup> لِهِ طَيْرٌ مِنَ الشَّوْرِ بَارِخُ  
بِرَائِسِهِ لِلْمَشْرِقَيْنِ مَفَاتِحُ  
فِلْمِ يُغْنِي عَنْهُ<sup>(٣)</sup> وَالْمَقْدَرُ سَانِحُ  
فِي الْيَوْلِ كَامِشَالِ الْجَبَالِ سَوَارِحُ<sup>(٤)</sup>  
تَغْصُّ بِهَا قِيَعَانُهَا وَالصَّحَاصِحُ  
دَوَائِرُ سَوْءَ قَبْلَهُنَّ<sup>(٥)</sup> فَوَادِحُ  
حَيَاةِ فِرَاقَتِهِ النَّابَا الطَّوَامِحُ<sup>(٦)</sup>

٩ - وَكَانَ عَلَى الْأَرْضِ يَخْطُهَا أَبُو  
١٠ - فَعَارَضَهُ نَابُّ مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلُ<sup>(٧)</sup>  
١١ - وَصَاحِبُ بُسْتٍ<sup>(٨)</sup> ذَلِكَ الضَّيْغُمُ الَّذِي  
١٢ - أَنَّاخَ بِهِ مِنْ صَدَمَةِ الْدَّهْرِ كَلْكُلُ  
١٣ - خَيْلُ كَامِشَالِ السَّيْلُورِ سَوَابِحُ  
١٤ - جَيْبُوشُ إِذَا أَرَبَّتْ عَلَى عَنْدَ الْحَصَى  
١٥ - وَدَارَتْ عَلَى صَمْصَامِ دُولَةِ بُورِيَّهُ<sup>(٩)</sup>  
١٦ - وَقَدْ جَازَ وَالِي الْجَوْزَجَانِ<sup>(١٠)</sup> قَنَاطِرَ الْ

(١) في تاريخ الخلفاء (يحيطها أبو علي) وابو علي هذا هو محمد بن ابراهيم بن سبور ولي خراسان للسامانيين ثم طمع في الملك فحاربه سبكتكين والد السلطان عمود الغزنوی ثم تغلبت به الاحوال حتى جبس وقتل سنة ٣٨٧هـ . ينظر الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٠٩ .

(٢) أَعْصَلُ : معوج وبه صلابة .

(٣) في اليمني (ولاد) .

(٤) صاحب بست : هو ناصر الدين سبكتكين ، ولي بست وقتصدار للسامانيين ، وحارب الفنود وملك عشرين سنة الى ان توفي سنة ٣٨٧هـ . وخلفه ابنه عمود على الملك ، ينظر الكامل في التاريخ ج ٨ ، ص ٦٨٣ ، ٦٨٧ ، وج ٩ ص ١٣٠ .

(٥) في تاريخ الخلفاء (فلم تغن) .

(٦) رواية البيت في اليمني :

خَيْلُ كَامِشَالِ الْجَبَالِ سَوَابِحُ      فِي الْيَوْلِ كَامِشَالِ السَّيْلُورِ سَوَارِحُ

(٧) هو صمصام الدولة ابرهيليجار بن عضد الدولة ، ولي الامارة سنة ٣٧٢هـ ، وقتل بشيراز سنة ٣٨٨هـ ، ينظر الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٤٣ .

في اليمني (تبهون) وفي تاريخ الخلفاء (سلبهن) .

(٨) ذهب عققا لطائف المعارف الى انه ابو نصر محمد بن فريغون الذي لم تذكر المصادر تاريخ وفاته وذلك في اهامش

(٩) من الصفحة (١٥٠) من الكتاب .

(١٠) في اليمني (الطوائح) .

فَأَمْسَى<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَنْدِبْهُ فِي الْأَرْضِ نَائِحٌ  
 عَقَابٌ إِذَا طَارَتْ تَخِرُّ الْجَوَارِخُ  
 فَاضْحَتْ بَصَرُهٖ<sup>(٤)</sup> الْدَّهْرٌ وَهِيَ أَبَاطِحُ  
 بَلْ إِنْ نَجَّ الْاعْتَبَارِ لَوَاضِحٌ  
 وَلَا تَنْكَحُنْ<sup>(٥)</sup> قَتَالَةً مِنْ تَنَاكِحٍ  
 وَمَكْرُوهُهَا إِمَّا تَدْبِرَتْ رَاجِحٌ  
 وَعِنْدِي لَهَا وَصْفٌ - لَعْمَرُكَ -<sup>(٦)</sup> صَالِحٌ  
 شَهِيٌّ إِذَا اسْتَلَذَتَهُ فَهُوَ جَامِحٌ  
 وَلَكِنْ لَهُ أَسْرَارٌ سُوءٌ قَبَائِحٌ

١٧ - وَفَائِقُ<sup>(١)</sup> الْمَجْبُوبُ قَدْ جَبَ عَمْرَهُ  
 ١٨ - مَضَوْا فِي مَدِيْ عَامِينِ وَانْخَطَقُتُهُمْ<sup>(٣)</sup>  
 ١٩ - وَكَانَ بْنُو سَامَانَ أَطْوَادَ عَزَّةٍ  
 ٢٠ - أَمَالَكَ فِيهِمْ عِبْرَةً مُسْتَفَادَةً؟  
 ٢١ - تَسْلُّمُ عِنْ الدُّنْيَا وَلَا تَخْطُبُهَا  
 ٢٢ - فَلِيْسَ يَقِيْ مَرْجُوهُهَا بَخُوفِهَا  
 ٢٣ - لَقَدْ قَالَ فِيهَا الْوَاصِفُونَ فَاكْتَشَرُوا  
 ٢٤ - سُلَافُ قَصَارَاهَا زَعَافٌ<sup>(٧)</sup> وَمَرْكُبٌ  
 ٢٥ - وَشَخْصٌ جَيْلٌ يَعْجَبُ<sup>(٨)</sup> النَّاسَ حَسْنَهُ

التخريج : لطائف المعارف ص ١٤٩ - ١٥١ وفيه الآيات ١ - ٢٠ عدا التاسع عشر ووردت  
 الآيات ٢١ - ٢٥ في اللطائف والظائف ص ٥٦ . والقصيدة كاملة في اليميني ج ١  
 ص ٢٦٥ - ٢٦٨ .

الآيات الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والثامن والتاسع والحادي  
 عشر والثاني عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر في تاريخ الخلفاء ص  
 ٤١٢ - ٤١٣ .

(١) هو فائق الخاصة أحد قواد السامانيين في خراسان ، مات في شعبان سنة ٣٨٩ هـ . ينظر الكامل في التاريخ ج ٩  
 ص ١٤٨ . ولا أرى التعالبي ذكره في قصيده هذه الا من ياب تقريب سنة وفاته التي لعلها وقعت في احدى  
 السنتين ٣٨٨ - ٣٨٧ بخلاف ما ذكره صاحب الكامل في التاريخ الذي لا تستبعد ومه بالقياس الى ما ذكره  
 التعالبي .

(٢) في اليميني (لفاظ) .

(٣) في اليميني (فاختطفتهم) .

(٤) في اليميني (الصرف) .

(٥) في اليميني (ولا تخطبن) .

(٦) في اليميني (العمرى) .

(٧) في اليميني (ذعاف) .

(٨) في اليميني (بوتقة) .

[من الطويل]

قال في غلام مصنف

لدعوة عبدِ روحهِ بك ترتاح  
يزينهُ الريحان والشمعُ<sup>(١)</sup> والراوحُ  
ووجهُك لي في ظلمةِ الليلِ مصباحُ  
وصدُّعك لي آسُ وخدُوك<sup>(٢)</sup> تفاحُ

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ١١٤ ، احسن ما سمعت ص ١٢٤ .

[من البسيط]

في التفاح الاميري

١- تفاح غزنةٌ نفَاعٌ ونفَاحٌ كأنه الشهدُ والريحانُ والراوحُ  
٢- وماءٌ بادِّكارِ الريقِ من قمرٍ في خدِّهِ أبداً وردٌ وتفاحٌ<sup>(٣)</sup>  
التخريج : لطائف المعارف ص ٢٠٩ ، آثار البلاد ص ٤٢٩ .

(١) في التوفيق (الاحتشاد) .

(٢) في احسن ما سمعت (والشمس) .

(٣) في التوفيق (لي راح ولحظك) .

(٤) رواية البيت في آثار البلاد :

احبَّ لصفاتِ حازها قمرٌ في وجهِهِ أبداً وردٌ وتفاحٌ  
ولعل رواية الصدر اجود من رواية لطائف المعارف ولكنني قدمت رواية لطائف المعارف التزاماً بمنهج تفضيل رواية  
كتب التعلمي على سواها .

[من الوافر]

[في الغناء]

١ - ألا ان الغنى للمرء روح وإن غناءه في [الأذن]<sup>(١)</sup> ريح  
 ٢ - وما يُحَصِّل عقلاً ودينًا ليذهب منه بين الريح روح  
 التخريج : اللطائف والظراف ص ٨٠ .

كتب في صباح رقعة منها: يومنا سماوه فاختينة وأرضه طاوسية وعندنا [من الكامل]

١ - صهباءً لو مررت بها قمريةً أذكتْ عليها ريشها مصباحاً

[من الوافر]

في مدح أبي العباس مأمون بن منصور خوارزمشاه<sup>(٢)</sup>

١ - ألا عينُ الاله على همامٍ إليه في العلي والمجد نوحى<sup>(٣)</sup>  
 ٢ - ومن أضيافه الأشرف منهم سليمان بن منصور بن نوح  
 ٣ - ففي يُنَاهُ ارزاق البرايا وفي يُسْرَاهُ مفتاحُ الفتوح  
 التخريج : لباب الآداب ورقة ١٤٦ ظهر .

(١) في المطبوع من اللطائف والظراف (الأذان) ولا يستقيم الوزن معها فلعل الصواب ما أثبتناه .

(٢) سبقت الاشارة إلى علاقة الشاعر به ومصادر أخباره في مقدمة الديوان .

(٣) نوحى : الخدناه رمزاً موحياً في العل والمجد فتحن نوحى إليه .

في حادثة فتح السلطان محمود الغزنوي و أخيه الامير أبي المظفر سجتسان سنة  
٥٣٩هـ :

[من السريع]

أَمْلَاكٌ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْأَخْذِ وَالصَّفْحِ  
لِلأَرْضِ مَسْتُولٌ عَلَى النُّجُحِ  
تَكَادُ تُمْلِي كُتُبَ الْفَتْحِ  
يَقْصِرُ عَنْهُ أَثْرُ الصُّبْحِ  
تُشْنِي عَلَيْهَا أَلْسُنُ الْمَذْحِ  
أَعْدَاءُ بِالْكَبِيجِ وَبِالْبَزْبَحِ  
مُتَنَعِّمُ الْمُلْكُ مِنَ الْقَدْحِ<sup>(٢)</sup>

١ - يَا خَاتَمَ الْمُلْكِ وَيَا قَاهِرَ الْ  
٢ - عَلَيْكَ عَيْنُ اللَّهِ مِنْ فَاتِحِ  
٣ - رَايَاتُهُ تُنْطَقُ بِالنَّصْرِ بِلِ  
٤ - كَمْ أَثَرَ فِي الدِّينِ أَثْرَتُهُ  
٥ - وَكَمْ عُلَّا لِلْمَجْدِ شَيَّدَتْهَا  
٦ - فَاسْعَدْ بِأَيْمَانِكَ وَاسْتَغْرِقْ إِلَيْكَ  
٧ - وَدُمْ رَفِيعًا عَالِيَ الْقِدْحِ

التخريج : ثمار القلوب ص ٣٥ وفيه الآيات الاول والثاني والثالث فقط .  
والآيات كلها في اليميني ج ١ ص ٣٨٩ .

(١) سبقت الاشارة اليها والتي مصادر اخبارها في مقدمة الديوان .

(٢) في ثمار القلوب (يَا قَاهِرَ الْمُلْكِ وَيَا خَاتَمَ الْأَمْلَاكِ) وأظنهما رواية مضطربة .

(٣) في البيت جناس بين القدح بكسر القاف وهو سهم يضرب في تقسيم الانصبة ، والقدم يفتح القاف أي الدم .

[من السريع]

[في الشكوى]

١ - اما ترى الدهر وأيامه في العمر<sup>(١)</sup> مثل النار في الشبح  
 ٢ - يمر كالريح وما في يدي من مَرَّه شيءٌ سوى الريح  
 التخريج : الامثال ورقة ١٠ وجه ، خاص الحاصل ص ٢٠ .

[من الخفيف]

وقال في غلام

١ - أنت ياصاح لست عندي بصلاح أنت روحي وراحتي أنت راحي<sup>(٢)</sup>  
 ٢ - ومتى لاخ برق ثغرك عندي مطرئني سحائب الارتساح  
 التخريج : احسن ما سمعت ص ١٣٥ ، التوفيق للتل斐ق ص ٧٨ .

(١) في خاص الحاصل (قر).

(٢) في التوفيق وردت رواية البيت :  
 أنا يا صاح لست عنك بصالحي  
 أنت روح فانت روحي وراحي

## قافية الدال

— ٤٨ —

[من الطويل]

في التهئة بعيد الفطر

محاكيك منه نوره وصعده  
وابشر بعيد مورق لك عوده  
وللفضل والفضل فيما قعده  
وأكمل إقبال يليه خلوده

١ - أخوك هلال العيد عادت سعوده  
٢ - فأفطر على دهر بعينك ناظر  
٣ - وعيده يا من للمعالي قيامه  
٤ - بأعين إهلال وأسعد طالع

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٧ - ١٨٨ .

— ٤٩ —

[من الكامل]

[في الوصف]

والظل من أشجارها مسدوده  
فكانها من اعين وخدود

١ - في روضة أزهارها مكسوبة<sup>(١)</sup>  
٢ - فيها طرائف نرجس وشقائق

التخريج : الاقتباس ورقة ١٠١ وجه دون نسبة (٢) .

(١) هكذا في الأصل ولعل صوابها (مقصورة) .

(٢) هكذا في الأصل وهو أقواد والذي يغلب علىظن أن أصل العجز هو:  
(فكانها من اعين وخدود)

(٣) روى الشاعري هذه القطعة مع القطعة المرقمة (٩٥) من هذا المجموع في الاقتباس لشاعر واحد لم يصرح باسمه ،  
ولما كانت القطعة المرقمة (٩٥) هي للشاعري نفسه كما هو واضح من مصادر التخريج الثابتة في تخربيها فلا بد ان  
تكون هذه ايضاً له .

— ٤٤ —

[من البسيط]

في السلطان مسعود الغزنوی<sup>(١)</sup>

وعاين الملك المنصور مسعوداً  
ورئسُهُ وسلیمان بن داودا

١ - دع الاساطير والانباء ناحية  
٢ - تر الاكابر طرراً والملوك معاً

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٥

[من البسيط]

في برد خوارزم باقتراح من خوارزمشاه

أنيابه وكتبت أبداننا الرغدا  
جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا  
والزمهري يسوق الصر والصردا  
رأيت فاك على فيه وقد جمدا

١ - لله برد خوارزم اذا كليت  
٢ - فالشمس محبوبة والريح مدمية  
٣ - والماء مستحجر والكلب منحجر  
٤ - فلو تقبل معشوقاً مخالسة

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٨ ، لطائف المعرف ص ٢٢٧ .

(١) سبقت الاشارة اليه والى مصادر اخباره في مقدمة الديوان .

(٢) الصر : شدة البرد ، والصرد مرادف له . وقوله : الماء مستحجر كناية عن تحوله الى جليد ، وقوله الكلب منحجر كناية عن شدة البرد التي تلجم الكلب الى جحده فلا يخرج منه .

كتب الى الامير أبي الفضل الميكالي

[من السريع]

وانتَعَلَ العُيُوقَ وَالْفَرَقَدَا  
مُوَدَّةً طَالَ عَلَيْهَا الْمَدِي  
سَمَانُ بْنُ دَاوُدَ نَبِيُّ الْمُهَدِّي  
فَقَالَ: مَالِي لَا أَرِي الْمَدَهَدَا

- ١ - يَاسِيدًا بِالْمَكْرَمَاتِ ارْتَدَى
- ٢ - مَالِكَ لَا تَجْرِي عَلَى مُقْتَضِي
- ٣ - إِنْ غَيْبْتُ لَمْ أُطْلَبْ وَهَذَا<sup>(١)</sup> سَلِي
- ٤ - تَفَقَّدَ الطَّيْرَ عَلَى شُغْلِهِ

التخريج : دمية القصر ج ٢ ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ، حياة الحيوان ج ١ ص ٢٠٣ ، معاهد  
التنصيص ص ٤٧٣ ، روضات الجنات ص ٤٤٢ .

في وصف كلام السيد أبي البركات علي بن الحسين العلوى<sup>(٢)</sup> [من الخفيف]

- ١ - وَكَلَامٌ كَدْمَعٌ صَبٌ غَرِيبٌ رَقٌ حَتَى الْهَوَاءِ يَكْثُفُ عَنْهُ
- ٢ - رَقٌ لَفْظًا وَدَقٌ مَعْنَى فَاضْحَى كُلُّ سَرٌّ مِنَ الْبَلَاغَةِ عَنْهُ

التخريج : تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٢ .

(١) في روضات الجنات (فهذا) .

(٢) ترجمت في موضع النص أي تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٣ .

[من المقارب]

قال في غلام

١- بنفسِي هَلَالُ [يُخَالُ<sup>(١)</sup>] الْهَلَالُ لِتَلَكَ الْمَحَاسِنِ مِنْهُ حَسُودًا  
 ٢- كَأَنَّ عَقَارَبَ أَصْدَاعِهِ غُذِيَّنْ بِمُسْكٍ فَأَصْبَحَنْ سُودًا

التخريج : احسن ما سمعت ص ١٣٠ ، من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ٢١ وجهه .

[من المقارب]

في امير [لعله ابو الفضل الميكالي]

١- أَطَالَ إِلَّهُ بِقَاءَ الْأَمِيرِ وَتَوْفِيقَهُ ثُمَّ تَأْيِيْدَهُ  
 ٢- فِي كُلِّ يَوْمٍ بِإِقْبَالِهِ يَرَى عَبْدَهُ عَنْهُ عَيْدَهُ

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٧ .

(١) في مصدري التخريج (بحال) ولا وجه له ولعل الصواب ما أثبته .

[قال مسترسلام في وصف بلاغة اديب قال فيه نثراً :  
[من الطويل]  
سیدنا اروى من الاصمعي وأشار من البحترى

- ١ - وأبلغ من عبد الحميد وعمر
- ٢ - فلا زال محروساً ولا زال ذكره وأخيه واسماعيل أعني ابن عباد<sup>(١)</sup> وأخباره أذكى من الند في النادي

التخريج : خاص الخاص ص ٣٥

[من الطويل]  
له في التل斐يق بين خصائص الديوك

- ١ - طربت الى ورد الشراب المورد
- ٢ - ونبهني صوت الديوك بسحرة
- ٣ - كتاب كأعراف الديوك وقهوة كأحداقها صفر فساعده وأسعد

التخريج : التوفيق للتل斐يق ص ٦٤

(١) عبد الحميد هو ابن يحيى الكاتب الذي اشتهر بيده الكتابة الفنية ، وهو من مخضري الدولتين . وعمر ويعني هما البرمكيان اللذان كتبوا للرشيد ثم وزراله ، واسماعيل هو الصاحب ابو القاسم بن عباد وزير البوهرين في الري ، وهو من مشاهير كتاب القرن الرابع .

[من الوافر]

[قال مخاطباً نفسه]

١ - أبا منصورٍ المغرور أقصِرْ  
وأبصِرْ طُرْقَ أصحابِ الرشادِ  
٢ - ألسَتَ ترى نجومَ الشَّيْبِ لاحَتْ  
وشيْبُ المَرءِ عنوانُ الفسادِ<sup>(١)</sup>

التخريج : أحسن ما سمعت ص ١٤٥ .

[من الوافر]

في غلام مغنٌ

١ - غناوْكَ غُنِيَّتي عن كُلَّ زادِ  
ورقصُ قد تعلَّمْتُه فرؤادي  
٢ - وأنْتَ الْمُحِسِّنُ الْحَسَنُ الْمُحَيَا  
فقد أصبحت فرداً في العبادِ

التخريج : المبهج ص ٥٣ .

(١) هكذا في المطبع من أحسن ما سمعت . والذي يغلب علىظن أن صوابه (عنوان السواد) في بهذه الرواية يكون للبيت معنى واضح ومحبوب .

[في ختام كتابه خاصُّ الْخَاصِّ الَّذِي أَهْدَاهُ إِلَى الشِّيخِ أَبِي الْحَسْنِ مَسَافِرُ بْنِ  
الْحَسْنِ]<sup>(١)</sup>  
[من الكامل]

قد [صُكُّ]<sup>(٢)</sup> تاجُ علَاهُ فوْقَ الْفَرْقَدِ  
وَالْمَكْرَمَاتِ وَكِيمِيَّةِ السُّؤَدِ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
١ - تَمَّ الْكِتَابُ بِدُولَةِ الشِّيخِ الَّذِي  
بِدِرِ الصَّدُورِ مَسَافِرِ رَكْنِ الْعَلَاءِ  
٢ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ جَلَّهُ

التخريج : خاصُّ الْخَاصِّ ص ١٩١ .

[من السريع] في الهزل والمداعبة

١ - أَرْسَلْتُ<sup>(٣)</sup> فِي وَصْفِ صَدِيقِنَا مَا حَقُّهُ الْكُتُبَةُ<sup>(٤)</sup> بِالْعَسْجَدِ  
١ - فِي الْحُسْنِ طَاوُوسٌ وَلَكَنَّهُ أَسْجَدُ فِي الْخَلْوَةِ مِنْ هُدْهُدٍ

التخريج : خاصُّ الْخَاصِّ ٣٣ ، وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ دُونَ نَسْبَةٍ فِي كُلِّ مِنْ أَحْسَنِ مَا سَمِعْتُ مِنْ

(١) من خاصية السلطان مسعود المزنوبي وأحد أدباء غزنة بيته وبيني التمالي مراسلات شعرية . ترجمته في تسمة البيعة

ج ٢ ص ٦٨ وانتظر خاصُّ الْخَاصِّ ص ١٧٨ .

(٢) في الطبع من خاصُّ الْخَاصِّ (صَحْك) ولا نراه الا خطأ طباعياً فلا وجه له ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٣) في ثمار القلوب (قد صررت).

(٤) في ثمار القلوب (مطرز التكك) وفي الكناية والتعريف ٢١ (ما حفظه كيت) وفي الكناية والتعريف ص ٣٤ (ما حفظه الكبة) .

١٢٩ وثمار القلوب ص ٤٨٧ والكتابية والتعريض ص ٢١ و٣٤ وورد البيت  
الثاني فقط في المتن من كتابات الأدباء ص ٢٨ منسوباً إلى الشاعري .

— ٦٢ —

[من المنسج]

[في الوصف]

ورعد قصف وقطر ماء ورد<sup>(١)</sup>  
من جيب ساق عشك الخد  
على نجوم السرور والسُّغْدِ  
حَصَّلَتْ إِلَى في جنة الخلد

١ - برق مدام في عارض النَّدَّ  
٢ - والشمس مع كل هذه طلعت  
٣ - في فَلَكِ دار قطب مركزه  
٤ - لوتَّم انسى بالقرب منك لـ

التخريج : المبهج ص ٥٢ ، والآيات الأول والثاني والرابع في التوفيق للتلقيق ص ٧٨ .

— ٦٣ —

في ذكر القاضي أبي الحسن المؤمل بن خليل بن أحمد البستي<sup>(٢)</sup>

[من مجزوء الخفيف]

١ - يَا زَمَانًا نَعِيْمَهُ لَمْ يَعْرُجْ عَلَى يَدِي  
٢ - كَنْسِيمٍ مَعْقَدِي وَشَعَاعٍ مَجْسِدِ

(١) في التوفيق للتلقيق : ورعد قصف ورش ماء ورد .

(٢) قاضي بست وأديبه المعروف ، ترجمته في تمهيد البتمة ج ٢ ص ٧٦ .

— ٦٤ —

٣- طيّبٌه كالكري يدٌ مُّ بجفنِ المُسَهَّدِ  
٤- او كخلقِ المُؤْمَلِ بِنِ خليلٍ بنِ احمد

التخريج : تتمة البقية ج ٢ ص ٧٦ .

- ٦٤ -

[من المبحث]

[في الوصف]

١- يالليلة هي طولاً كمثل شوقي وَوْجَدِي  
٢- مَدَّت سراديقَ وَشِيٌّ<sup>(١)</sup> على الورى أيَّ مَدَّ  
٣- نجومُها الزُّهْرُ تُحَكِّي مَنْ حَسِنَها نَثَرَ عَفْدِ<sup>(٢)</sup>  
٤- والأنجمُ الْحَمْرُ<sup>(٣)</sup> منها كالورِدِ في الْلَّازُورِدِ<sup>(٤)</sup>

التخريج : خاصُ الخاصِ ص ٨٤ ، من غاب عنه المطرب ص ٥٥ .

(١) في من غاب عنه المطرب (شجوار).

(٢) في من غاب عنه المطرب (حسناً لأبيه عقد).

(٣) في من غاب عنه المطرب (الزهور).

(٤) في من غاب عنه المطرب (اللازوردي).

## قافية الراء

— ٦٥ —

[من الخفيف]

في مرثية الخطابي<sup>(١)</sup>

١ - انظروا كيف تحمدُ الانوار  
 ٢ - انظروا هكذا تزولُ الرواسي  
 انظروا كيف تسقطُ الاقمار  
 هكذا في الشَّرِّي تفيضُ البحار

التخريج : معجم الادباء ج ٢ ص ٨٦ .

— ٦٦ —

[من الوافر]

في غلام مسافر

١ - غدّيت مسافراً ركبَ الفيافي  
 ٢ - فمسّكَ وردَ خديِّه السّوافي<sup>(٣)</sup>  
 وأثّرَ في محاسِنِه السّفار  
 وعُنْبَرَ<sup>(٤)</sup> مسک صدْغِيِّه<sup>(٥)</sup> الغبار

(١) أبو سليمان احمد بن محمد بن ابراهيم (وبعضهم يسميه احمد بن محمد) ترجمته في بحثه الدهرج ٤ ص ٨١ ، معجم الادباء ج ٢ ص ٨١ . والذي يلاحظ ان الشعالي حين ترجم الخطابي في بحثه لم يذكر البيتين فاذ لا احظنا ان الخطابي مات سنة ٣٨٨ هـ وان النسخة التي وصلت اليها من البيحة مكتوبة سنة ٤٠٣ هـ صيغ القول ان نسبة البيتين للشعالي تستدعي النظر .

(٢) السوافي : جمع سافيا ، وهي الربيع تحمل تراباً كثيراً من على وجه الارض تسفيه على الناس أي تهجمه عليهم .

(٣) في حياة الحيوان (وغيره) .

(٤) في احسن ما سمعت (خديء) .

— ٥٣ —

التخريج : احسن ما سمعت ص ١٣٠ ، التوفيق للتلقيح ص ١٣٤ ، خاص الخاص ص ١٨٠ ، من غاب عنه المطرب ص ٩٠ ، حياة الحيوان ج ١ ص ٢٠٣ .

— ٦٧ —

في اللغز بشجرة الفرجاد<sup>(١)</sup> كتب بها الى ابي نصر سهل بن المربان  
[من الكامل]

تَزَهُّو بِهِ الدُّنْيَا وَتَسْأَبُورُ  
لَكَنَّهُ بِبَلَادِهِ مَقْصُورُ  
وَالنُّورُ تَبَرُّ قَدْ عَلَاهُ نُورُ<sup>(٢)</sup>  
سَوَّيْ وَبَيْنَهُمَا يُرَى الْكَافُورُ

١ - إِنِي أَحَاجِي مِنْكَ فَرْدًا فِي الْحِجَّى  
٢ - فَأَقُولُ مَا شَجَرَ بَدِيعُ وَصَفَّةُ  
٣ - أُوراقُهُ وَرَقٌ<sup>(٣)</sup> وَعُودُ عُودُهُ  
٤ - وَنَشَارَةُ الْيَاقُوتِ فِي الْجَزْعِ مَطْ

التخريج : التوفيق للتلقيح ص ٧١ ، اللطف واللطائف ص ٦٢ .

— ٦٨ —

[من الكامل]

[في الوصف]

١ - يَالِيلَةُ كَالْمِسْكِ مِنْظَرُهَا وَكَذَاكَ فِي التَّشْبِيهِ مَخْبَرُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الورق بفتح الواو وكسر الراء التقد وبضم الواو وسكون الراء جمع ورقاه وهي الحمامنة .

(٢) في اللطف واللطائف (نور) .

(٣) رواية اليت في من غاب عنه المطرب :  
يَالِيلَةُ كَالْمِسْكِ مَخْبَرُهَا  
وَكَذَاكَ فِي التَّشْبِيهِ مِنْظَرُهَا

— ٥٤ —

٢ - أحييْتُهَا والبدرُ يخدمي      والشمسُ أنهاها      وأمرُها  
التخريج : خاص الخاص ص ١٨٥ ، من غاب عنه المطلب ص ٥٣ .

— ٦٩ —

[من الطويل]

[في الخمر]

١ - دعوتُ بماءٍ في إناءٍ فجاءني الـ      حبيبُ به حمراً<sup>(١)</sup> فاوسعته زجرا  
فقال : هو الماءُ القراءُ وإنما      تجلّى له وجهي<sup>(٢)</sup> فاوهمك الحمرا

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٠ ، الوافي بالوفيات ج ١٥ - ١٧ ق ٢ ص ٢٧٠ ،  
طبقات النحاة واللغويين ج ٢ ص ٣٨٨ ، ونسب البيتان الى يزيد بن معاوية  
في حلبة الكميٰت ص ٨ ولا ارى قيمة لهذه الرواية المتأخرة بازاء تصريح  
التعالبي بنسبة الابيات الى نفسه في كتابه خاص الخاص .

— ٧٠ —

[من الطويل]

[في الوصف]

١ - أظن الربيعَ العام<sup>(٣)</sup> قد جاءَ تاجرًا<sup>(٤)</sup> ففي الشمْسِ بزاً وفي الريْحِ عطّاراً

(١) في الوافي والطبقات (فعامي غلام بها صرفاً).

(٢) في الوافي والطبقات (هي الماء القراء واما تجلّى لها خدي ..... ) والماء القراء الذي لم يخالطه شيء .

(٣) في احسن ما سمعت (الآن).

(٤) في نهاية الأربع (زائر).

— ٨٠ —

٢ - **وَمَا الْعِيشُ إِلَّا أَنْ تَوَاجِهَ وِجْهَهُ وَتَقْضِي بَيْنَ الْوَشَيِّ<sup>(١)</sup> وَالْمِسْكِ اُوْطَارَا**

**التخريج :** احسن ما سمعت ص ٦٦ ، خاص الخاص ص ١٨٢ ، المبهج ص ١٥٥ ، من غاب عنه المطلب (ص ٢٩ ، نهاية الأربع ج ١ ص ١٧٠) .

- ٧١ -

[من مخلع البسيط]

في تعزية الامير خوارزمشاه عن ابن له

١ - **قُلْ لِلْمَلِيكِ الْأَجَلُ قَدْرًا**  
٢ - **لَا زَلْتَ بِدْرًا تَحْلُّ صَدْرًا**  
٣ - **كَانَ لِرِبِّ الْزَمَانِ عُذْرًا**  
٤ - **إِنِّي أَعْزِيْكَ عَنْ عَزِيزٍ**  
٥ - **وَكَانَ ظَهِيرًا فَصَارَ دُخْرًا**

**التخريج :** احسن ما سمعت ص ١٨٨ .

- ٧٢ -

[من الوافر]

في الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن

١ - **وَطَلَعْتُهُ لِعِينِ الْمُلْكِ قُرَّهُ**  
٢ - **وَحَضَرْتُهُ لِشَخْصِ الْمَجِدِ سُرَّهُ**  
٣ - **أَيَا مَنْ بَجَدَهُ لِلَّدَهْرِ غُرَّهُ**  
٤ - **وَخَدَمَتَهُ لِنَارِ الْعَزِّ زَنَدُ**

(١) في خاص الخاص (من الوشي).

يزال مسافراً في خير سفرة  
سبكت محاسن الأداب نقرة<sup>(١)</sup>  
وَحَصَّلت السعادة لديك صبرة<sup>(٢)</sup>  
قطعت لشخص مجده منه صدرة<sup>(٣)</sup>  
رفيع لا يؤدي العبد شكرة  
محيأة<sup>(٤)</sup> الجميل قبلت عذرة  
فأعمدَ عنك صرف الدهر ظفرة  
وللكاسات فوق يديك حمره

- ٣- ويَا مِنْ ذَكْرٍ مُثْلُ اسْمِهِ لَا
- ٤- حَوِيتَ مَحَاسِنَ الدُّنْيَا كَمَا قَد
- ٥- وَحُرِّزَتْ خَصَائِصُ الرُّؤْسَاءِ طُرَّا
- ٦- وَلَا مِمْسَكَ الدَّهْرِ شُوَّا
- ٧- وَكَمْ لَكَ عِنْدَ عَبْدِكَ مِنْ صَنْعٍ
- ٨- وَذَنْبُ الدَّهْرِ جَلَّ فِيَانُ أَرَانِي
- ٩- ظَفَرَتْ بِمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَمَانِي
- ١٠- لِرَأْسِكَ خَضْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ

التخريج : خاص الخاص ١٨٦ - ١٨٧ .

- ٧٣ -

في وصف غزنة

[من مجزوء الكامل]

لِلْمُلْكِ وَالاسْلَامِ دَارَا  
لِلْمَجْدِ وَالْعُلْيَا مَدارا  
قُطْبُ السُّعُودِ عَلَيْهِ دَارَا

- ١- وَاهَا لِغَزْنَةَ إِذْ غَدَتْ
- ٢- مِنْ كَعْبَةِ قَدْ أَصْبَحَتْ
- ٣- فِي صَدْرِهَا الْمَلْكُ الَّذِي

(١) الفقرة : السيكة المذابة .

(٢) الصبرة : كبس بلا كيل ولا وزن من الطعام .

(٣) الصدرة : قميص أو درع قصیر .

(٤) يتضمن السياق أن تكون الكلمة (محياك) فالضمير في المقطوعة كلها للمخاطب .

- ٥٧ -

**التخريج :** نهاية الأرب ج ١ ص ٣٦٥ . ولم ينسبها مسراحة الى الشعاليي ولكن نسبها الى (صاحب لطائف المعارف) وقد نقل النويري الكثير من نصوص كتاب (لطائف المعارف) للشعاليي ونسبها الى الشعاليي او قدمها بقوله انها لصاحب لطائف المعارف فلا بد انه قصد الشعاليي هنا ايضاً .

— ٧٤ —

[من السريع]

في الامير أبي الفضل الميكالي

- ١ - إِنِي أَرَى الْفَاطِكَ الْغَرَّا عَطَّلَتِ الْبِيَاقُوتَ<sup>(١)</sup> وَالدُّرَا
- ٢ - لَكَ الْكَلَامُ الْحَرُّ يَا مَنْ غَدَا مَعْرُوفُهُ يَسْتَعِدُ الْحَرَا

**التخريج :** احسن ما سمعت ص ٥٠ ، من غاب عنه المطرب ص ١٢ ، وورد البيتان في يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٥٦ ضمن خمس مقطوعات قيلت في مدح الميكالي لم يصرح الشعاليي بنسبتها الى نفسه ولكن نسبها الى قائل واحد وسنرى ان المقطوعات الاربع الاخرى كلها مما نسب الى الشعاليي في مصادر اخرى منها كتب الشعاليي نفسه فضلاً عن هذه المقطوعة وهي التي سترد في هذا المجموع بالارقام (١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٦٦ ، ١٦٨) درج الغرر ص ٥٠ .

— ٧٥ —

[من السريع]

في غلام

- ١ - وصوْلَحَانْ بِيَدَيْ شَادِينْ لَا يُحِسِّنُ<sup>(٢)</sup> الْعَاشُقُ ان يَذْكُرَه

(١) في من غاب عنه المطرب (الكافور) .

(٢) في نهاية الأرب (في يدي شادن لا يسع).

## ٢ - وصوْلَجَانُ الْمِسْكِ فِي صَدِيقِهِ مُتَجَبِّدُ حَبَّةَ قَلْبِيْ كُرَهَ

التخريج : المبهج ص ٤٩ ، نهاية الأرب ج ٢ ص ٧٢ .

(١) في نهاية الأرب (في يدي شادن لا يسمع) .

- ٧٦ -

[من الطويل]

[في أبي الحسن مسافر بن الحسن]

- ١ - سقى الله اياماً أشبَهَ حُسْنَهَا وقد كنتُ في روضٍ من العيشِ ناضِرٍ
- ٢ - بشِّعْرِ ابنِ معتَزٍ وخطا ابنِ مقلةٍ ودولَةٍ مسعودٍ وخلقِ مسافرٍ<sup>(١)</sup>

التخريج : تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٥٧ ، خاص الخاص ص ١٨٥ .

- ٧٧ -

[من الطويل]

في غلام تركي

- ١ - خليليَّ اني من محبيَّ العُلا بُلِيتُ بعلويَّ الصفاتِ أخي البدِر
- ٢ - فعقدُ الشُّرِيَا مُسْتَكِنٌ بِشَغْرِهِ<sup>(٢)</sup> ومنطقةُ الجوزاءِ في خصرِهِ<sup>(٣)</sup> تجاري

(١) ابن معتز عنى به ابن المعتز الخليفة والشاعر العباسي المعروف . وابن مقلة صاحب الخط المشهور ومسعود هو السلطان الفزوني ابن السلطان محمود . ومسافر هو ابو الحسن مسافر بن الحسن .

(٢) في المبهج (بشعره) .

(٣) في احسن ما سمعت (في خصره) .

- ٥٩ -

٣ - ووْجَدِي بِهِ وَجْدُ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَاءِ بِسْيَدِنَا الشَّيْخِ الْعَمِيدِ أَبِي نَصْرِ<sup>(١)</sup>

التخريج : من غاب عنه المطرب (المخطوط) ورقة ٣ وجه ، والبيتان الاول

والثاني فقط في احسن ما سمعت ص ١٢٣ ، المبهج ص ٤٨ .

وورد البيتان الاول والثاني منسوبين الى (بعض العصررين) في ثمار القلوب ص ٢٢ وورد بعدهما كلام قد يفيد بانهما لبديع الزمان الهمداني ولكنني لم أعمل عليه لصراحة نسبة البيتين في كتابين من كتب الشاعابي المطبوعة وصراحة نسبة المقطوعة كلها في كتاب مخطوطته ايضاً .

— ٧٨ —

[من الطويل]

وَقَالَ لَأَبِي نَصْرِ سَهْلِ بْنِ الْمَرْزَبَانَ

مَحَاسِنَ هَذَا الْيَوْمِ فِي الْغَيْمِ وَالْزَهْرِ  
كَأْجِنْحَةِ الطَّاوُوسِ فَاشْرَبْ أَبَا نَصْرِ  
يَؤْدِي غَنَاءَ الْعَنْدَلِيبِ عَلَى قَدْرِ  
يَرْوَقُكَ غَصْنُ الْعَيْشِ فِي الْوَرْقِ الْخَضْرِ

١ - السَّبَتَ تَرَى يَاغْرَةَ الْدَهْرِ وَالْعَصْرِ  
٢ - سَهَاءَ كَصَدْرُ الْبَازِ وَالْأَرْضِ تَحْتَهُ  
٣ - عَقَارًا كَعِينُ الدِّيْكِ تَحْلُو بِسَمْعِ  
٤ - فَلَا زَلَتَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالصُّفْرِ نَاعِمًا

التخريج : التوفيق للتتفيق ٩٤ وجاء البيتان الثاني والثالث فقط منسوبين الى بعض العصررين في ثمار القلوب ص ١٩ .

(١) هو ابو تصر بن مشكان الذي سبقت الاشارة الى علاقته بالشاعري في هوماش المقطوعة (٤) .

قال في حادثة قبض الامير أبي المظفر نصر بن ناصر الدين<sup>(١)</sup> على المنتصر<sup>(٢)</sup> وإرساله إلى غزنة .

[من الطويل]

وحلَّتْ بأهلِ الْبَغْيِ قاصِمَةُ الظَّهَرِ  
تَحْكُمَ فِيهِمْ صاحِبُ الدَّهْرِ بِالْقَهْرِ  
إِلَى الْمَلِكِ الْمُنْصُورِ سَيِّدِنَا نَصَرِ  
وَمَنْ هُوَ بِالْعُلَمَاءِ أَوْلَى أَوْلَى الْأَمْرِ  
وَوَاسْطَةَ الدُّنْيَا وَفَائِدَةَ الْعَصْرِ  
عَلَى قَمَةِ الْعَيْوَقِ أَوْهَامِ الْبَدْرِ  
لَنَا فَلَكُ بِالْخَيْرِ أَوْضَدُهُ يَجْرِي  
تَبَرُّ عَلَى الشَّمْسِ الْمُنْيَرِ وَالْقَطْرِ  
كَمَا فَاحَ أَذْكَى النَّدِّي وَهَجَ الْجَمَرِ  
يَعْمُ بَنِي الْأَمَالِ بِالنَّائِلِ الْغَمَرِ  
خَسِبَتْ الشَّرِيَا فِي الشَّرِيِّ أَبْدَأَ تَسْرِي  
لِهِ اللَّهُ رَاعٍ قَدْ تَكَفَّلَ بِالنَّصَرِ  
عَبَادِيَّ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْكَسْرِ وَالْأَسْرِ

- ١ - تَبَلَّجَتِ الْأَيَّامُ عَنْ غُرَّةِ الدَّهْرِ
- ٢ - وَوَلَى بَنُو الْأَدْبَارِ أَدْبَارَهُمْ وَقَدْ
- ٣ - وَقَدْ جَاءَ نَصَرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ مَقْبُلُ
- ٤ - غَيَّبَ الْوَرَى شَمْسُ الزَّمَانِ وَبَدَرَهُ
- ٥ - فِي الْكَ مِنْ فَتْحٍ<sup>(٣)</sup> غَدَا زِينَةَ الْعُلَا
- ٦ - أَبِي اللَّهِ الْأَنْصَرِ نَصَرٌ وَرَفِعَهُ
- ٧ - وَمَلَكَهُ صَدْرُ السَّرِيرِ كَائِنَهُ
- ٨ - وَخَوَّلَهُ دُونَ الْمُلُوكِ مَحَاسِنَا
- ٩ - إِذَا ذُكِرَتْ فَاحَ النَّدِّي بِذِكْرِهَا
- ١٠ - فَتَى السَّنْ كَهْلُ الْحَلْمِ وَالرَّأْيِ وَالْحَجَاجِ
- ١١ - لَهُ هَمَّةٌ لَا حَسِبَتْ عُلُوَّهَا
- ١٢ - غَدَا رَاعِيَا لِلْمُسْلِمِينَ وَنَاصِرَا
- ١٣ - أَلَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي تَرَكَ الْعِدَا

(١) سبقت الاشارة الى علاقه الشاعري به ومصادر سيرته في مقدمة الديوان .

(٢) هو اسماويل بن نوح بن منصور الساماني هرب من سجن ايلك خان الذي احتج عاصمة بخارى ثم جمع جيشا هزم به ايلك خان ثم قاتله ابو المظفر وهزمته سنة ٣٩٢هـ . ينظر الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٥٦ .

(٣) في طراز المجالس (فيالك من ناد).

(٤) عباديد وعبايد: مترافقون .

فحليت وجه الدهر بالحسن والبشر  
يقولونها ذاك الربيع على الأثير  
يجرُ فوق الأرض أرديَّة العطر  
فيالك من طيب وبالك من نَسْرٍ  
على المُسْك والكافور يهطل بالحمر  
لفي تَعَبٍ من وقعة البيض والسمير  
وفي ارفع العلية وفي أطول العُمُرِ

- ١٤ - قدمت قدوم الغيث أين مقدم
- ١٥ - ألسنت ترى كتب الربيع ورسالة
- ١٦ - نسيم نسيب للحياة بلطفيه
- ١٧ - وترب بأنفاس الربيع معنبر
- ١٨ - وغيره يحاكي راحتيك كأنه
- ١٩ - فروح بشرب الراح روحك إنها
- ٢٠ - ودم لاقناء الملك في اكمل المني

التخريج : اليميني ج ١ ص ٢٢٢ ، والبيت الخامس فقط في طراز المجالس ص ١٢٢ .

— ٨٠ —

[من الطويل]

[في غلام شاعر]

كما شاقني في نطقه دُرُّ شغره  
غدوت بعقد الدمع أغرى بشره  
تملك قلب الصبّ أم سحرُ شعره

- ١ - فديت غزالاً رافقني دُرُّ شعره
- ٢ - إذا ما غدا للشعر يُغري بنظميه
- ٣ - ووالله ما أدرى أيسْحُرْ جفونه

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٩ .

— ٨١ —

[من الطويل]

[في الحكمة]

١ - دونك بيتأ قد تخلت به النُّهٰى كما يتحلّ معصم بسواره

— ٦٢ —

٤ - اذا لم يكن في منزل المرأة حرةٌ تدبّرها ضاقت مصالح داره

التخريج : مرآة المروءات ص ٢٣ .

- ٨٢ -

[من البسيط]

[في أبي نصر بن مشكان]

تعطّرت وجّرت في آخر السّحرِ  
منْ داره بين سمعِ الملكِ والبَصَرِ  
نصرِ بنِ مشكانَ فردِ الدهرِ والبَشَرِ  
زادتْ حماينُ لقياه على الخَبَرِ  
صلَّى عليه لسانُ الشَّعْرِ في السَّمَرِ

١ - اذا الصّبا بنسيمِ الوردِ والزَّهْرِ  
٢ - حُلْتها من سَلامي ما تبلغه  
٣ - أعني به الشيخ مولانا العميد أبا  
٤ - اذا تناوَيَتِ الاخبارُ مفخّرة  
٥ - وان تداولتِ الاسحّارُ سُؤَدَّهُ

التخريج : من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٣ وجه .

- ٨٣ -

[من البسيط]

فيكسوف البدر

مستسلماً لقضاء اللهِ والقدرِ  
عشاقِه فابتلاه الله بالشَّعْرِ

١ - انظر الى البدر في أسر الكسوف بدا  
٢ - كأنَّه وجهٌ مشوّقٌ أَدَلَّ<sup>(١)</sup> على

التخريج : تتمة البتيمة ج ١ ص ١٣ ، الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٦٨ .

(١) أَدَلَّ : تَاهَ وَتَكَبَّرَ .

في التأنيق بين أوصاف الشمس وخصائصها وردها الى أوصاف المدوح  
[من الواقف]

تمام السَّيْدِ الْقَرْمِ الْخَطِيرِ  
وادباء على القمر النَّيَرِ  
وفي نفع الانام وفي المسير  
كبير واسيندان صدر السَّرِيرِ

- ١- ألا مَنْ مَبْلُغُ الْمَلِكِ الْأَجْلُ الْ
- ٢- شرَكَتِ الشَّمْسُ فِي حُسْنٍ وَنُورٍ
- ٣- وَمَا قَصَرَتْ عَنْهَا فِي عُلُوٍّ
- ٤- فَلَمْ بَدَوْمَهَا وَاسْعَدْ بَلَكِ

التخريج : التوفيق للتأنيق ص ٦٤

[من الواقف]

[في دعوة صديق الى مجلس انس]

وكاساتٍ تدورُ على بدورٍ<sup>(١)</sup>  
بُخُورٍ على السُّوالفِ والنُّحُورِ  
لنا سُوقُ الْلَّاهِي والسُّرُورِ  
فرأيك - لا عَدِمْتُك - في الْحُضُور<sup>(٢)</sup>

- ١- كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ سُكْرِ السُّرُورِ
- ٢- وَمَاءُ الْوَرْدِ يَهْطِلُ مِنْ سَحَابِ الْ
- ٣- وَعِنْ الْدَّهْرِ قَدْ نَامَتْ فَقَامَتْ
- ٤- وَقَدْ قَادَ الْغَلَامُ إِلَيْكَ طَرْفِي<sup>(٣)</sup>

التخريج : المبهج ص ٥٢ ، من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ١٥ وجه ، والابيات  
الاول والثالث والرابع في التوفيق للتأنيق ص ٧٨ والاول والثاني والرابع في

المتشابه ص ٢٤ .

(١) في من غاب عنه المطرب (البدور).

(٢) الطرف بكسر الطاء الفرس .

(٣) في المبهج (كرجع الطرف فامن بالحضور).

[من الوافر]

في بعض الوزراء

ولم أسمع بثلك من وزير  
شريف المنتمي عفُ الضمير  
فسيح الخطوط في الأدب الغزير  
وللاصحاب كالقمر النير

- ١ - نظرت فلم أجده لك من نظير
- ٢ - كريم الخيم<sup>(١)</sup> مرموق السجايا
- ٣ - بديع الفظ سحّار المعانى
- ٤ - على الاعداء كالقذر المثير

التخريج المشابه ص ٢٤ .

[من الكامل]

في وصف الطبيعة

والماء بين مصنّدٍ ومعنبرٍ  
والورود بين مذرّهم ومذرّرٍ  
تحتالٌ فيه بطيسانٍ احرٍ  
من حُسن منظرها وطيب الخبر  
وكذاك يحيي الخلق يوم<sup>(٥)</sup> المحشر

- ١ - الغيم بين ممسك<sup>(١)</sup> ومحضفٍ
- ٢ - والروض بين مذملجٍ ومتوجٍ
- ٣ - والارض قد لبست قميصاً أحضراً
- ٤ - لتروقنا بظرائفٍ ولطائفٍ<sup>(٤)</sup>
- ٥ - سبحان محبي الارض بعد تماميتها

(١) الخيم : الطبع .

(٢) في خاص الخاص (مسجد ومسك : من المسك .

(٣) في التوفيق للتلقيق وخاص الخاص :

والارض قد برزت لنا في الخضر

(٤) في خاص الخاص (بيداع وطراف).

(٥) في خاص الخاص (بين).

التخريج : خاصيّاً خاص ص ١٨٢ ، المبهج ص ٥٦ ، التوفيق للتألّف ص ٩٨ .

— ۸۸ —

[الكامل من]

[في الحكمة]

١- كم في ضمير الغيب من أسرار  
٢- فاستشعر الظن الجميل توقعًا

<sup>١٩٠</sup> ونسبها الى (بعض العصرىن) في ثمار القلوب من التخرج : خاص الخاص ص ١٩٠.

18

- 19 -

[من الكامل]

[في الشكوى]

التخرج : تتمة البتيمة ج ١ ص ٩٤ .

(١) في ثمار القلوب (يهدي).

## ٤) في ثمار القلوب (لناهج).

(٣) في ثمار القلوب (والاوطار).

(٤) في الاصل، ثمة بيت ثالث تسيء روايته الى شخصية اسلامية محظى به من انس بن مالك .

17

[في الشكوى]

[من الكامل]

١- بِ فَاقَةِ غُطْيَتِهَا بِتَجْمُلٍ وَتَحْمُلٍ وَتَخْمُلٍ وَتَسْرُّ  
 ٢- فَالحَالُ ظَاهِرُهَا مَرْوِعَةٌ مُوْسِرٌ لَكُنْ بَاطِنَهَا خَصَاصَةٌ<sup>(١)</sup> مُعِسِّرٌ

التخريج : مرآة المرءات ص ٣١ .

[في الغزل بغلام]

[من الكامل]

يَا فَارِشاً وَجْهِي بُورِدِ أَصْفَرِ  
 وَتُعْلِنِي بِعَلِيلٍ طَرْفِ أَحْجُورِ  
 فِي الْحَزَنِ أَصْلَى حَرَّ نَارِ مُضْمَرِ  
 إِذْ أَنْتَ بَيْنَ تَدْلُلٍ وَتَجْبِرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي اسْتَمْلِيْتُ طَبَعَ الْبَحْرِيِّ

١- بِالْأَبْسَأِ لِنَقَابِ وَرَدِ احْمَرِ  
 ٢- حَنَامَ تُنْجِلِنِي بِخَصْرِ نَاحِلٍ  
 ٣- يَا وَاحِدًا فِي الْحُسْنِ هَا أَنَا وَاحِدٌ  
 ٤- وَأَظْلَلُ بَيْنَ تَذْلُلٍ وَتَحْبِرٍ  
 ٥- مَالِي بِوْصِفَكَ سِيدِي مِنْ طَاقَةِ

التخريج : المبهج ص ٤٩ عدا البيت الخامس ، والآبيات كلها في ثمار القلوب ص ٢٢٥  
 منسوبة إلى (بعض العصريين) .

(١) الخصاصة: الفقر وسوء الحال .

(٢) في المبهج (وتحبر).

في ضياعة

[من الكامل]

١ - يارب انت وهبتها لي نعمة  
 أضحت تُعين على الزمان بِرها  
 ٢ - وَوَهَبْتَ مِنْهَا نِعْمَةً لَا تُلْهِنِي  
 يارب انت بُسْكِرْهَا عن شكرهَا

التخريج : اللطائف والظرائف ص ٢٠ .

كتب الى ابي نصر سهل بن المرزبان يحاجيه في عصير قصب السكر [من الرجز]

١ - حاجيت شمس العلم فرد العصر<sup>(١)</sup>    ٢ - نديم مولانا الامير نصر  
 ٣ - ما حاجة لكل أهل مصر<sup>(٢)</sup>    ٤ - في كل ما دار وكل قصر  
 ٥ - ليست ترى الا بُعيد العصر<sup>(٣)</sup>

التخريج : بيتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٩٤ ، وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٥٤ .

(١) في وفيات الاعيان (في ذا) .

(٢) في وفيات الاعيان (قطر) .

(٣) في بيتيمة الدهر (بياع في الاسواق بعد العصر) ولا وجه لانتقال الضمير الى المؤنث فيها .

[من السريع]

في الخمر

١ - يا واصفَ الكأسِ<sup>(١)</sup> بتشبيهها  
 دونكَ وصفاً عاليًّا<sup>(٢)</sup> الْقَدْرِ  
 ٢ - كأنَ عينَ الشمْسِ قد أفرَغَتْ  
 في قالبٍ صيغَ من الْبَذْرِ<sup>(٣)</sup>

التخريج : خاصُ الخاصِ ص ١٨١ ، المبهج ص ٥٢ ، من غاب عنه المطرب ص ١٨١ ،  
 نهاية الأرب ج ٤ ص ٥ .

[من السريع]

[في الوصف]

١ - ويومِ سعدِ حَسْنِ الْبِشْرِ  
 ٢ - لمْ تَفْدَ عيني بآذاءٍ ولمْ  
 ٣ - كعادَةِ الأيَامِ في الشَّرِّ  
 ٤ - ولمْ يرْغُنِي لَا ولا سائِني  
 ٥ - أحَدَاثِ ذاتِ الشَّرِ والضَّرِّ  
 ٦ - شَبَهَتُهُ منْتَزِعًا منْ يَدِ الـ  
 ٧ - مِنْ بَيْنِ فَرْثِ<sup>(٤)</sup> وَدَمِ يَحْرُي

التخريج : خاصُ الخاصِ ص ١٨٢ وفيه الآبيات الاول والرابع والخامس فقط .  
 ووردت الآبيات كلها في دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٨ ومعاهد التنصيص من

(١) في المبهج (الراح).

(٢) في المبهج (على) ولمله خطأً طباعي .

(٣) في خاصُ الخاصِ ومن غاب عنه المطرب (الدر).

(٤) الفرث : السرجين مادام في الكوش .

٤٧٣ ، وجاءت الآيات الاول والرابع والخامس في الاقتباس ورقة ١٠١ وجهه مع المقطوعة (٤٩) من هذا المجموع منسوبة إلى شاعر واحد لم يصرح الشعالي باسمه ولما كان الشعالي قد صرخ بنسبة هذه المقطوعة إليه ونسبها البخاري والعباسي إليه أيضاً فقد صحت نسبة المقطوعة (٤٩) له بالرغم من ورودها في الاقتباس فقط .

— ٩٦ —

[من الخفيف]

في جواب كتاب ورد عليه من أبي الفضل الميكاني

ما زَجْتَهُ رِيَّاً الْحَبِيبِ الْأَثِيرِ  
لَكَ أَسِيرٌ<sup>(١)</sup> أَوْ يُسْرُ أَمْرِ عَسِيرِ  
تَحْتَ أَيْكِ من التَّصَابِي نَصِيرِ  
رِفْقِيَا حَبَّذَا كِتَابُ الْأَمِيرِ  
مِنْ سُطُورِ فِيهَا<sup>(٢)</sup> شَفَاءُ الْصَّدُورِ  
سَوَارَ وَالْزَّهْرَ فِي رِيَاضِ السُّطُورِ  
رَمَّعَ الْأَمِنِ مِنْ صَرْوَفِ الْدَّهْرِ  
جَلَّ بَارِيكَ مِنْ لَطِيفِ خَبِيرِ  
وَيُغَيْرُنَّ عَنْ نَسِيمٍ<sup>(٣)</sup> الْعَبِيرِ  
رِرْضَابُ الْحَيَا بَارِيِّ مَشْوِرِ  
صَادِقُ الْبَشَرِ مَخْجُلُ لِلْبَدْوِرِ

- ١ - نَسِيمُ الْرِيَاضِ حَوْلَ الْغَدِيرِ
- ٢ - أَمْ وَرُودُ الْبَشِيرِ بِالنُّجُحِ مِنْ فِ
- ٣ - فِي مَلَأِهِ مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدٍ
- ٤ - أَمْ كِتَابُ الْأَمِيرِ سَيِّدِنَا الْغَمَدِ
- ٥ - وَثِمَارُ الصَّدُورِ مَا أَجْتَنَيْهِ
- ٦ - نَفْقَهَا أَنَامِلُ تَفْتَقُ الْأَذْ
- ٧ - كَالْمَنِيْ قَدْ جَعَنَ فِي النَّعْمِ الْفَ
- ٨ - يَا أَبَا الْفَضْلِ وَابْنَهُ<sup>(٤)</sup> وَأَخَاهُ
- ٩ - شَيْمَ بِرْتَضِعَنْ دَرُّ الْمَعَالِي
- ١٠ - وَسَجَایَا كَأَهْنَ لَدِي النَّشْ
- ١١ - وَمَحِيَا لَدِي الْمَلُوكِ مَحِيَا

التخريج : زهر الأداب ص ١٢٨ ، الذخيرة في محسن أهل الجزيرة ق ٤ ج ٢ ص

٥٨٢ .

(١) في الذخيرة (أم).

(٢) في الذخيرة (في سطور منها).

(٣) في الذخيرة (با ابنه).

(٤) في الذخيرة (نسيم).

[من المجتث]

[في مدح مامون بن مامون خوارزمشاه]

١- سقياً لدھر سروري  
 ٢- إذ طير سغدي جوار  
 ٣- أيام عيشي كعودي<sup>(١)</sup>  
 ٤- وغيم هوي مطير  
 ٤- أجري بغير عذر  
 ٦- كان خوارزمشاه الـ  
 ٧- من ريب دھر خوؤن  
 ٨- ذاك الملك الذي قد  
 ٩- وقد حى الدين لـا  
 ١٠- فظل سوراً عليه  
 ١١- لازال خارزمشاه  
 ١٢- صدراً بغير مسار سرار

والعيش بين السرارى  
 مع امتلاك الجوارى  
 وقد ملكت اختيارى  
 وزند أنسى واري  
 أجنى بغير اعتذار  
 همام أصبح جاري  
 بغير ما سر جاري<sup>(٢)</sup>  
 حكت يداه السوارى<sup>(٣)</sup>  
 جلاه يوم الفخار  
 ونارة وسوار  
 بجوى الغنى باقتدار  
 بدرأ بغير مسار سرار

التخريج : الآبيات من الأول إلى الخامس فقط في كل من اللطائف والظرائف ص ٦٤  
 ومن غاب عنه المطرب ص ٧٥ والآبيات الخمسة نفسها بتقديم الرابع على  
 الثالث في دمية القصر ج ٢ ص ١٢٩ ، والآبيات جميعاً في معاهد التنصيص  
 ص ٤٧٢ بتقديم الخامس على الرابع .

(١) في من غاب عنه المطرب (عودي) .

(٢) جار هنا من المجرىان بينما هي من الجرة في قافية البيت السابق .

(٣) السواري : جمع سارية والسرى السفر ليلًا والمقصود بها هنا الثيمة .

[من مجزوء الرجز]

كتب الى ابي نصر سهل بن المرزبان من قصيدة

- ١- كتبت من صومعة تسمح بالقوت الغير
- ٢- والدهر من جفائه يلبس لي جلد النمر
- ٣- فباء عيشي كدر ونجم حالي منكدر

التخريج : ثمار القلوب ص ٢٩٩ .

[من الرمل]

في الاشارة الى عز نواصي الخيل

- ١- قلت لما شاقني القنصل لنا بقر دفنا به حر سقر<sup>(١)</sup>
- ٢- فاتنا عز نواصي الخيل فل يبقي فينا ذل اذناب البقر

التخريج : التوفيق للتلبيق ص ٨٣ ونسبها الى (بعض اهل العصر) في ثمار القلوب ص

. ٣٥٧

(١) في ثمار القلوب:

قلت لما اذنت الدنيا لنا نفرا ذفنا بهم حر سقر

- ١٠٠ -

كتب الى صديق مع هدية

[من المقرب]

١- بعثت الى سيدني سكراء حلاوة في قرار الصدور  
 ٢- وشمعاً يرْزُقُ ثوب الدُّجَى ويليس جيرانة ثوب نوز

- ١٠١ -

في جملة معاشرنا في الأرواح

[من المقرب]

١- نسيم الصبا وبشير المطر  
 ٢- وسجع الحمام فرق الغصون  
 ٣- ولفظ العميد ابن مشكان في  
 ٤- يذكرني طيب عيش صفا

وريما الرياحين حين السحر  
 يجاوئهن لسان الوئز  
 ترسيله مرسلأ للفرز  
 من المم قبل اعتراض الكذب

التخريج : من غالب المطر (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر .

- ١٠٢ -

في المدح من قصيدة

[من المقرب]

١- وخلق هو البدر لا شك فيه رب البشر  
 ٢- بعود السماح ومسك العلى وعنبر سؤدود المشهور

التخريج : التوفيق للتل斐ق ص ١٣٤ .

- ٧٣ -

## قافية الراي

— ١٠٣ —

[من الكامل]

[في الحكمة]

١- هذا عذرك بالشيب مطرز  
٢- ولقد علمت ، وما علمت توهمًا  
فقبول عذرك في التصايب معوز  
أن الشيب بهدم عمرك يرمز

التخريج : المهج ص ٢٨ .

## قافية السين

— ١٠٤ —

[من المقارب]

[في السلطان مسعود الغزنوبي]

١- لنا ملك تاجه المشتري  
٢- وملك الورى فرس ملجم  
٣- وقد فتح الري<sup>(١)</sup> فرائشة  
فما أحد غيره لابسه  
وما أحد غيره فارسه  
وكرمان<sup>(٢)</sup> يفتحها سائشه

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٥ .

(١) الري: مدينة قرب نيسابور .

(٢) كرمان: ولاية بين فارس وخراسان .

[من الخفيف]

[في الغزل بغلام]

١- لك صدغ كأنه قلب فرعون ووجه كأنه يد موسى  
 ٢- وفم قد أقى بيرهان عيسى فهو بالطيب (١) منه يُحيي (٢) النفوس

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ٨٠ ، المبهج ص ٤٨ ، ونسبا الى بعض اهل العصر في  
 ثمار القلوب ص ٥٢ .

[من الطويل]

[في مدح خوارزمشاه]

١- ألا إن معنى الليث والغيث والشمس بخوارزمشاه غرَّ الجن والانس  
 ٢- ومن عجبِ أني اذا ما مدحته شاغلت بالتسبيح في مجلس الأنس

التخريج : لباب الأداب ورقة ١٤٦ ظهر .

[من البسيط]

[في الغزل]

١- قد أقبل الصيف يُحكي حرُّ أنفاسي وفي فؤادي حرَّ ماله آسي

(١) في التوفيق للتلقيق (بالطبع) .

(٢) في المبهج ( فهو كالطلب منه يحيي ) .

٢ - فإن [سمحت<sup>(١)</sup> ببرد الوصلِ] منك فقد سللت نصوّر جائي من يدي يasaki

التخريج : من غاب عنه المطرب ص ٣٩ وطبعة التحفة البهية ص ٢٤٩ .

- ١٠٨ -

[من السريع]

[في الخمر]

١ - طالع يومي<sup>(٢)</sup> غير منحوسٍ فأسقني<sup>(٣)</sup> يا طاردة البوسٍ  
٢ - كأساً<sup>(٤)</sup> كعينِ الديكِ في روضةٍ كأنها حلة طاووسٍ

التخريج : التوفيق للتلبيق ص ٩٤ ، ونسبها الى (من قال) في ثمار القلوب ص ٤٨٠ .  
ونسبت الى الشعالي في كل من دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٨ ، الوافي بالوفيات  
ج ١٥ - ١٧ ق ٢ ص ٢٧٠ ، معاهد التنصيص ص ٤٧١ ، أنوار الربيع  
ج ٢ ص ١٢٤ .

- ١٠٩ -

[من الخفيف]

في مدحِ ابن مشكان او أبي الفضل الميكالي

١ - من رأى غرَّةَ العميدِ أبي نصَّ - سِرِّ رأى<sup>(٥)</sup> المشتري ببرج القوس

(١) في مطبوعي من غاب عنه المطرب (سمعت) ولا وجه له فلعل الصواب ما أتبه .

(٢) في معاهد التنصيص (سمعي) .

(٣) في التوفيق ودمية القصر والوافي بالوفيات (فسقني) .

(٤) في أنوار الربيع (خراً) .

(٥) في تسمة البتيمة (من رأى غرَّةَ العميدِ ابن مشكان ازدرى ..... ) وفي درج الغرر (من رأى غرَّةَ الاميرِ أبي الفضل ازدرى ..... ) .

- ٧٦ -

٢ - من يُعِرِّ كتبة ابن مشكان لحظاً<sup>(١)</sup>  
 ٣ - عين ربي عليه من بدر صدر  
 ٤ - ليس لي طاقة بوصف معالي

يُطلُّ في غودج الفردوس  
 وده خزرجي ولقياه أوسي<sup>(٢)</sup>  
 ولو كنت مفلقاً كأبن أوس<sup>(٣)</sup>

التخريج : من غاب عنه المطر (المخطوطة) ورقة ٢ وجه وظهر ، ووردت الأبيات منسوبة إلى (بعض أهل العصر) في تتمة البيتية ج ٢ ص ٦٢ . ونسبت الأبيات إلى الشعالي في درج الفرقن ٤٨ ضمن مجموعة مقطوعات في مدح أبي الفضل الميكالي .

## قافية الشين

- ١١٠ -

في وقعة أبي العباس تاش<sup>(٤)</sup> بابن سيمجور<sup>(٥)</sup> في نيسابور  
 [من الكامل]

١ - قل للذى أنا في هواه خاشي صاد الفؤاد بصدغِه الجماش<sup>(٦)</sup>

(١) في تتمة البيتية ودرج الغر (من بطالع آدبه وعلاه) .

(٢) الصواب (خزرجي وأوسي) بتشديد الباء وخففتها ليستقيم الوزن .

(٣) ابن أوس الشاعر حبيب بن أوس المشهور بابي عام .

(٤) هو حسام الدولة أبو العباس تاش قائد جيوش خراسان للسامانيين . أخباره في الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٢-١٠ و ٢٤-٢٩ .

(٥) أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور كان قائد جيوش خراسان وصرف بأبي العباس تاش سنة ٣٧١هـ . تنظر أخباره في المصدر السابق .

(٦) الجماش : الحلق بالثورة وهي هنا كناية عن عنت تأثير صدغ المحبوب يقلب الشاعر .

٢- قلبُ ابن سيمجور أحسنَ بتاشِ

التخريج : اليميني ج ١ ص ١٣٥ .

— 111 —

[من الكامل]

وَقَعَةٌ تَأْشِنْ بَابَنْ سِيمْجُورْ أَيْضًا

١- ان الشتاء مضى بقبحٍ فاشي  
٢- ومضى ابنٌ سيمجور بقبحٍ فعالٍ

التخريج : اليميني ج ١ ص ١٣٦ .

قافية الصاد

- 117 -

[من الطويل]

كتب الى بعض المسادة من ضيغة له

١- أيا واحد السادات لازلت شارباً  
٢- أنا بجناح الشوق نحوك طائراً

التخريج : التوفيق للتفقيق ص ٩١ - ٩٢ .

(١) القفص : قوم كانوا يسكنون مناطق جبال كرمان وكانتوا أهل غزو وحرب ولصوصية .

## قافية الضاد

- ١١٣ -

[من الطويل]

[في الغزل]

- ١ - فضضت ختام القلب مني وحزنته جيماً ولا والله غيرك ما فضه
- ٢ - ولما نثرت المسك من فوق فضة نثرت على مسكنى ثاراً من الفضة<sup>(١)</sup>

التخريج: خاص الخاوس ص ١٨١ .

- ١١٤ -

[من المنسج]

[في الغزل]

- ١ - جالسني شادن كلفت به في صفة حالنا بها غضه
- ٢ - دمعي ياقوته على ذهب وفوه ياقوته على ذهب

التخريج: المبهج ص ٤٨ .

---

(١) يقوم البيت على استعارة المسك للون الاسود والفضة للون الابيض . وعلى هذا يكون معناه ان المخاطب لما نثر شعره الاسود على بشرته البيضاء نثر الشيب الابيض في شعر الشاعر الاسود .

- ٧٩ -

من غزلياته الرقيقة

[من الطويل]

١ - سقطتْ لَهْبَنِي فِي فِرَاشِ لَزْمَتَهُ  
أَصْمُ<sup>(١)</sup> إِلَى قَلْبِي جَنَاحَ مَهِيسِنِ  
٢ - وَمَا مَرَضَ بِي غَيْرُ حَبِّي وَأَنَا  
أَذْلَسُ فِيْكُمْ عَاشِقًا بِمَرِيضِ

التخريج: دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٧ ، وطبعه الطباخ ص ١٨٦ .

[في الشكوى]

[من المقارب]

١ - صَبَّاحُ مَحَاسِنُهُ تَسْتَفِيْضٌ  
وَرَوْضُ أَرِيْضُ وَغَيْمُ يَفِيْضُ  
٢ - فَكِيفُ الْوَفَاءِ بِمَا يَقْنَصِيهِ  
وَحَالُ الْجَرِيْضُ دُوَيْنُ الْقَرِيْضُ<sup>(٢)</sup>  
٣ - فَأَنِي مَرِيضُ وَهُمِي عَرِيْضُ  
وَطَرْفِي غَضِيْضُ وَعَظَمِي مَهِيسِنِ

التخريج: خاصُ الخاص ص ١٨١ .

(١) في الدمية طبعة العان (أخيم) ولعله خطأ طباعي .

(٢) أصل الشطر هو (حال الجريض دون القرىض) وصف الشاعري (دون) اضطراراً ، وهو مثل بضرب لاستحالة ممارسة أمر لأمر قاهر يمنع منه . وأصله قصة مفادها ان رجلاً من ابناءه من قول الشعر فمرض وأشرف على الموت فرق الأاب حاليه وسمح له ان يقول الشعر فقال: حال الجريض دون القرىض .  
والجريف : الغصة بالريق وهي من علامات الموت .

## قافية العين

- ١١٧ -

[من الطويل]

[في الخمر]

- ١ - وليلٍ كلونِ الطَّيْبِيِّ غَيْرُتُ<sup>(١)</sup> لونَهُ براحٍ كعينِ الديكِ بل هو ألمَعُ
- ٢ - ولما مَرْجَتُ الرَّوْحَ<sup>(٢)</sup> مني براحِها ترَحَّلَ عنِ الْهُمُّ والْغُمُّ<sup>(٣)</sup> اجمعُ

التخريج: خاصُ الخاص ص ١٨٤ ، ونسبت القطعة إلى (بعض أهل العصر) في ثمار القلوب ص ٤١٠ .

- ١١٨ -

[من البسيط]

في شكر للميكالي وقد سقى كرمَاله

ويحرَّ جودِ لأهلِ الفضلِ مترَعِهُ  
من المياءِ وخيرِ الماءِ أنسَفُهُ  
ماءُ الشبابِ وماءُ الوردِ يتبعُهُ  
شمسُ وما سارَ من مدحِيكَ ابدِعُهُ  
والْمَجْدِ تجمُعُهُ والْخَيْرِ تزَرُعُهُ

١ - يا بدرَ صدِّرِ بني سابورَ مطلَعُهُ  
٢ - سقيتَ كرمِي ماءً فيهِ أربعةُ  
٣ - ماءُ الحياةِ وماءُ الوجهِ يشفَعُهُ  
٤ - بقيتَ ما بَقِيتَ نفسُ وما طَلَعْتُ  
٥ - للعُرُفِ تصنَعُهُ والْخَيْرِ تزَرُعُهُ

التخريج: خاصُ الخاص ص ١٨٦ .

(١) في خاصُ الخاص (غير) .

(٢) في خاصُ الخاص (الراح) .

(٣) في خاصُ الخاص (الْهُمُّ والْغُمُّ) .

- ٨١ -

[من المفسوح]

[في الوداع]

١ - موقف للوداع **البسني** للتعس [هـا<sup>(١)</sup>] يسوء موقعه  
 ٢ - فقلت والدمع قد شرقت به استودع الله من أودعه

التخريج: احسن ما سمعت ص ١٩٢ وهي في وداع من ألف له الكتاب.

[من البسيط]

[في معانٍ لوزية]

١ - ملؤ العين لوزي العذار سعى بالكأس نحو ونور اللوز ما طلعا  
 ٢ - فشاقني اللوز حتى منه نقلني والحلوء لوزينج بالطيب قد ترغا

التخريج: التوفيق للتلبيق ص ٦٥ .

[من الطويل]

[في الشكوى]

١ - رمضان ارمضني فأمرضني بصادت على عدِّ الطياع الأربعه<sup>(٢)</sup>

(١) في المطبوع من (احسن ما سمعت) (هم) ولا وجه له فأهل الصواب ما أتبه .  
 (٢) رواية البيت في اللطائف والظرائف :  
 رمضان أرمضني وأمرض باطني صادات صد كالطياع الاربعه  
 وفي طبقات الشافية :  
 رمضان ارمضني بصادات على عدِّ الطياع والفصول الاربعه

٢ - صومٌ وصفراءٌ تجربني الردى<sup>(١)</sup> وصبايةٌ وصودوٌ من قلبي معه

التخريج: برد الاكباد ص ١٢٥ ، التوفيق للتلقيح ص ١٣٧ ، اللطائف والظرائف ص ١١٥ ، طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ١٦٤ .

- ١٢٢ -

[في الغزل]

[من الطويل]

١ - وقالوا افترشت النطع صيفاً وقد أقى الـ خريف فمر في نطعك الآن بالرفع  
٢ - فقلت حبيبي شاهر سيف طرفة<sup>(٢)</sup> ولا بد للسيف الشهير من النطع

التخريج: التوفيق للتلقيح ص ٤٥ ، خاص الخاص ص ١٨٠ .

- ١٢٣ -

في الامير ابي الفضل المكالي وقد اهداه فرساً  
(من الكامل)

١ - يا مهديي الطرف الجرواد كأئمـا قد أنعلوه بالرياح الاربع  
٢ - كالجاحم المشبوب او كالهاطلـ الـ مصوبـ او كالباشقـ المشرع<sup>(٣)</sup>

(١) صدر البيت في برد الاكباد :

(صوم وصفراء تدور بي الرحن)

وفي طبقات الشافعية :

(صوم وصوبـ ما يغيبـ سحابـه)

(٢) في التوفيق للتلقيح (جفته).

في حمية القصر ووفيات الاعياد ومحاولات التصيصـ ودرجـ الغـرـ (ياواهـ) . والطرفـ بكسرـ الطاءـ الفـرسـ .

(٣) في معاهـدـ التـصـيـصـ (كـالـاسـنـ المـشرعـ) والـجـاحـمـ: النـارـ المـقدـدةـ .

في شكرِ نائلِكِ الجليلِ الموقِعِ  
بِخلالِ مهديِهِ المهامِ<sup>(٣)</sup> الأروعِ<sup>(٤)</sup>  
وَجَعَلَتْ مِرْبَطَهُ<sup>(٥)</sup> سوادَ المدْمَعِ<sup>(٦)</sup>  
بُرْدَ الشَّابِ بِلَهٌ والبرَّاعِ

٣ - لا شيء أسرع منه إلا خاطيري  
 ٤ - ولو أتني أنصفت في اجلاليه<sup>(٣)</sup>  
 ٥ - أقضمته حب الفؤاد<sup>(٤)</sup> لحبه  
 ٦ - وخلعت ثم قطعت غير مضيق

التخريج: خاص الخاص ص ١٨٦ (عدا البيت الثاني) وكذلك في درج الغرر وفي زهر الأداب ص ١٣٧ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٥١ . والمقطوعة كاملة في دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٩ ومعاهد التنصيص ص ٤٧٢ .

- 143 -

[من الكامل]

في الامير ابي الفضل المدائلي

وجاهه عطر ثناها المضروع  
مسعود قلت مقلت فيها ارتعى

١- يَا مَنْ كَسَأَ اللَّهُ أَرْدِيَّةَ الْعُلَىٰ  
٢- وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَىٰ مُحَاسِنِ وَجْهِهِ الْ

(١) في المصادر كلها عدا خاص الخاصل :

شكرى لنائلك اللطيف الموقع

### لا شيء أسمى منه إلا الشعر في

٢) في المصادر كلها عدا خاص، الخاص (أكرااماً).

(٣) في المصادر كلها عدا خاص، الخاص، (الكتاب).

(٤) في دعوة القبور، ونفاثات الاعشاب، وعوائد التخصص (الاباه).

(٢) خاتمة الأدب (انظمته) لا وجود لها

(٢) في حفظ أخوات ورثة أدب (الآباء) وهذا ينطبق على

(١) في دهر الأذاب (الهتوب).

(٧) في جميع المصادر عدا حاصل احاص (مربيته).

(٨) في معاهد التشخيص (الادمع).

قلتُ اسمعي وَمَتَّعِي وَارْعِي وَعِي  
 في مطلعِ أو مخلصِ أو مقطعِ  
 أبداً لغيرِكَ في السورِي لم تجتمعِ  
 شعرُ الوليد<sup>(٣)</sup> وحسنُ لفظِ<sup>(٤)</sup> الأصمعي  
 خطُ ابنِ مقلةَ ذي<sup>(٥)</sup> المحلِّ الارفعِ  
 كال Yoshi في بُرْدِ عليهِ موشحِ<sup>(٦)</sup>  
 وافِ الْكَرِيمَ بُعِيدَ فَقِرْ مُذْقِعَ  
 فالحسنُ بينِ مرصُعٍ وَمُصَرَّعٍ<sup>(٧)</sup>  
 سرَّاسَ الْبَدِيعِ وَانْتَ أَفْرَسُ<sup>(٨)</sup> مبدعٌ  
 تُزْرِي بِأَثَارِ الرِّبِيعِ المُمْرِعِ  
 تُرْكِ لغيرِكَ فِيهِ بَعْضُ المطْمَعِ

٣ - وإذا قررتُ<sup>(٩)</sup> الأذن شهدَ كلامِهِ  
 ٤ - فَكَانَأَ يُوحِيَ إِلَى خَطْرَاتِهِ  
 ٥ - لَكَ فِي الْمَحَاسِنِ<sup>(١٠)</sup> مَعْجَزَاتُ جَمَّةٍ  
 ٦ - بِحَرَانِ: بَحْرٌ فِي الْبَلَاغَةِ شَابَةٌ  
 ٧ - وَتَرَسَّلُ الصَّابِي<sup>(١١)</sup> يَزِينُ عُلُوَّهُ  
 ٨ - كَالنُّورِ أو كَالسُّحْرِ أو كَالبَدْرِ<sup>(١٢)</sup> أو  
 ٩ - شَكْرَا فَكِمْ مِنْ فَقْرَةِ لَكَ كَالغَنِيِّ  
 ١٠ - إِذَا تَفَتَّ<sup>(١٣)</sup> نُورُ شَعْرِكَ نَاضِرًا  
 ١١ - أَرْجَلْتَ فَرْسَانَ الْقَرِيسِ<sup>(١٤)</sup> وَرَضَتْ أَفَّا  
 ١٢ - وَنَقَشْتَ فِي فَصَّ الزَّمَانِ بِدَائِعًا  
 ١٣ - وَحَوَيْتَ مَا تَكْنَى بِهِ طَرَأً<sup>(١٥)</sup> فَلِمْ

التخريج: القصيدة عدا البيت الثامن في يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٥٥ ضمن المجموعة  
 المشار إليها في تخريج المقطوعة المرقمة (٧٤) من هذا المجموع . ونسبت إلى

(١) قررت من القرى وهو ما يكرم به الضعيف .

(٢) في زهر الأداب (الفضائل) وفي وفيات الأعيان والوافي بالوفيات شذرات الذهب (الماخن) .

(٣) الوليد هو ابن عبد الطائي الشاعر الشهور بالبحري .

(٤) في درج الغرر (حسن حفظ) .

(٥) الصابي هو أبو اسحق الصابي الكاتب المعروف .

(٦) في وفيات الأعيان (ذو) .

(٧) في درج الغرر وزهر الأداب (كالدر) .

(٨) في مرآة الجنان (موسوع) وفي طبقات النحاة (مرصع) والتلوب الموشع : الرقم .

(٩) في شذرات الذهب (تبن) .

(١٠) في درج الغرر والوافي بالوفيات (مرصع ومرصع) .

(١١) في درج الغرر ووفيات الأعيان وشذرات الذهب (الكلام) وفي الوافي بالوفيات (أفاس الكلام) .

(١٢) في درج الغرر وزهر الأداب والذخيرة ووفيات الأعيان وشذرات الذهب (أبعد) .

(١٣) يعني به (الفضل) فكتيبة الميكالي هي (أبو الفضل) .

الشعالي في درج الغرر الآبيات من الخامس حتى الثالث عشر ص ٥١  
 وكذلك الآبيات نفسها عدا السابع والثالث عشر في زهر الآداب ص ١٣٧  
 والذخيرة ق ٤ ج ٢ ص ٢٨٢ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٥٠ والوافي بالوفيات  
 ج ١٥ - ١٧ ق ٢ ص ٢٧١ . ونسبت الآبيات الخامس والسادس والثامن في  
 طبقات النهاة واللغويين ج ٢ ص ٢٨٨ والبيتان الخامس والسادس فقط في  
 مرآة الجنان ج ٢ ص ٥٢ والآبيات السادس والثامن والتاسع إلى الثاني عشر  
 في شذرات الذهب ج ٣ ص ٥٣ إلى الشعالي .

— ١٢٥ —

[من الخيف]

[في الغزل]

١ - هل سبِيلٌ إلى عناقِ كما عا  
 نقتُ عند الفراقِ يرمِ الوداع  
 ٢ - شادناً فاتناً سميناً جسيماً  
 ملءَ عيني وملءَ قلبي وباعي

التخريج: احسن ما سمعت ص ١٢٨ .

### قافية الفاء

— ١٢٦ —

[من الكامل]

قال في الامير أبي الفضل الميكالي

١ - يامن له كُلُّ الذي يُنْكِنُ به  
 ومفرقُ الدنيا<sup>(١)</sup> لديه مؤلَفُ  
 ٢ - غَنَتْ بِسُؤَدِدَكَ الْحِمَامُ الْمُتَفَّ

(١) في درج الغرر (العليا).

٣ - وتصرّفت بك في المكارم والعلّ  
 ٤ - وملكت أحراز الكلام كأنّها  
 ٥ - وكأنّا نور الربيع وزهرة

التخريج: يتيمة الدهرج ٤ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ضمن المجموعة المشار إليها في تدريس المقطوعة المرقمة (٧٤) من هذا المجموع ، درج الغرر ٤٩ - ٥٠ .

- ١٢٧ -

[من الوافر]

[في غلام]

١ - لقد أشربْت قلبي الحب صرفاً بشاربك الذي يزداد ظرفاً  
 ٢ - أشبعه بزئبر<sup>(١)</sup> ثوب خرّ جديداً أخضر يبدو ويخفي

التخريج: من غاب عنه المطر (المخطوطة) ورقة ٢١ وجه .

- ١٢٨ -

[من المسرح]

في تهئة خوارزمشاه [او الميكالي] بشرب الدواء

١ - ياسيدا حاز طبّعه الشرفا ولم<sup>(٢)</sup> يدع منه للورى طرفا

(١) الزئبر : ما يعلو الثوب من هدب خيوطه .

(٢) في الكتابة والتعريض (ياما لا حاز أصله الشرفا فلم) وفي درج الغرر (أصله . . . فلم) .

سُعْدٌ عَلَى الْعَزْمِ مِنْكَ قَدْ وَقَفَ<sup>(١)</sup>  
رِّ الْمَجْدِ وَالْعَيْشِ مِثْلَ ذَلِكَ صَفَّا  
وَتَنْفَضُ الْهَمُّ عَنْكَ وَالْدَنْفَا  
دَارِكَ بَيْنَ الْغَلْمَانِ قَدْ وَقَفَا

٢ - لَا أَخَذْتَ الدَّوَاءَ فَالظَّالِمُ الـ  
٣ - جَلَوْتَ سِيفَ الْعَلَى وَصَفَّيْتَ تَبـ  
٤ - لَازَلْتَ تَحْسُو السَّرُورَ فِي مَهْلـ  
٥ - وَدَمْتَ بَيْنَ السَّعْدِ وَالدَّهْرِ فِي

التخريج: خاصُّ الْخَاصِّ ص ١٨٨ ، الْكَنْيَةُ وَالْتَّعْرِيفُ ص ٣٠ ، درجُ الْفَرْرِ ص ٥٢  
(في الميكالي).

— ١٢٩ —

[من الطويل]

[في الوصف]

وَقَلَبِي بِمَا أَبْدَى مِنَ الْحُسْنِ وَالظَّرْفِ  
مُؤْشِي الرُّبُّ وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ سَجْفِ  
ظَهُورٍ طَوَّا يِسٍ تَدْقِّ عَنِ الْوَصْفِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْبَلَ يَرْوِي<sup>(٣)</sup> «غَلَةُ النَّبْتِ»<sup>(٤)</sup> بَلْ يَشْفِي

١ - وَيَوْمٌ عَبِرَيْ النَّسِيمَ سَبَّ طَرْفِي  
٢ - كَانَ مُؤْشِي الغَيْمِ<sup>(٥)</sup> فِيهِ مَقَابِلًا<sup>(٦)</sup>  
٣ - صَدُورُ الْبَزَّاوةِ الْبَيْضِ صُفْتُ فَقَابِلَتْ  
٤ - فَلَمَا<sup>(٧)</sup> وَهِيَ مِنْ صَبِّ الْمُزْنِ عِقْدَهُ

(١) في الْكَنْيَةُ وَالْتَّعْرِيفُ (وَالظَّالِمُ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ في درجِ الْفَرْرِ وَوَرَدَ مَكَانُهُ :  
وَقَدْ خَدَا فَضْلَهُ عَنِ السَّلْفِ الـ أَمَاجِدُ الصَّيْدُ كُلُّهُمْ خَلْفًا

(٢) في الْكَنْيَةُ وَالْتَّعْرِيفُ (صَقْلَتْ).

(٣) الْبَيْتُ في درجِ الْفَرْرِ فَقَطْ .

(٤) في جَمِيعِ الْمَصَادِرِ عَدَا ثَمَارَ الْقُلُوبِ (الْجَوِيُّ) وَلَا وَجَهَ لَهُ .

(٥) في خَاصِّ الْخَاصِّ (مَطَارِقًا) وَلَعْلَهُ خَطَا طَبَاعِيُّ .

(٦) في ثَمَارَ الْقُلُوبِ (وَقَابِلَتْ صَدُورُ طَوَّا يِسٍ تَنْفُوتَ مَدِيَ الْوَصْفِ) .

(٧) في ثَمَارَ الْقُلُوبِ وَمِنْ غَابَ عَنِ الْمَطَرُبِ (وَلَا) .

(٨) في مِنْ غَابَ عَنِ الْمَطَرُبِ (يَسْقِي) .

(٩) في خَاصِّ الْخَاصِّ (الْبَيْت) وَلَعْلَهُ خَطَا طَبَاعِيُّ .

— ٨٨ —

٥ - رأيت به في الروض أحسن<sup>(١)</sup> منظر  
 يدل على صنع المهيمن ذي اللطف  
 ٦ - فحلي بلا صوغ ونسج بلا يد  
 وضحك بلا ثغر ودمع بلا طرف<sup>(٢)</sup>

التخريج: خاص الخاص ص ١٨٢ ، من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ١٤ وجه،  
 والآيات الثلاثة الأولى فقط في المبهج ص ٥٦ ، ونسبة المقطوعة كاملة إلى  
 (بعض أهل العصر) في ثمار القلوب ص ٤٥٦ .

- ١٣٠ -

[من الوافر]

[في الشكوى]

١ - ثلاث قد منيت بها<sup>(٣)</sup> فأضحت  
 لنار القلب مني كالأثافي<sup>(٤)</sup>  
 ٢ - ديوان انقضت ظهري وجسر  
 من الجيران<sup>(٥)</sup> شاب له غدافي  
 ٣ - فقدان الكفاف وأي عيش  
 لمن يمني بفقدان الكفاف ؟

التخريج: برد الأكباد ص ١٢٤ - ١٢٥ ، دمية القصر ج ٢ ص ٢٣٠ ، معائد  
 التصصيص ص ٤٧٣ .

(١) في ثمار القلوب ومن غاب عنه المطرب (أعجم).

(٢) وردت رواية البيت في ثمار القلوب وفي من غاب عنه المطرب بالرواياتين الآتيين :

١ - فضحك بلا ثغر ونسج بلا يد      وحلي بلا صوغ ودمع بلا طرف  
 ٢ - فلمع بلا عين وضحك بلا فم      وحلي بلا صوغ ونسج بلا فك

(٣) في معائد التصصيص (رمي بن).

(٤) الأثافي جع أثفية وهي الحجارة التي ينصب فوقها القبر للطين.

(٥) في دمية القصر ومعائد التصصيص (من الأيام) وهي رواية أجوة لم أثبتها في المتن التزاماً بمنهج تقديم رواية كتب  
 الشعالي نفسه على روایات كتب سواء .

[من الكامل]

[في الخمر]

١- اسمع فديتك حلفة مبرورة من خللك المشغوف بالتصنيف  
 ٢- خنت المودة ان تركت الشرب يوم الدجن<sup>(١)</sup> من كأس وريق أليف

التخريج: مرآة المروءات ص ٢٤ .

[من الكامل]

[في المديح]

١- أحبت منْ أوصافه مشتقة من مدح مولانا الامير ووصفيه  
 ٢- فالقد منه كرمي والطرف منه كعريفي

التخريج: التوفيق للتلقيق ص ١٢٧ .

[من الخفيف]

[في الوصف]

١- هذه ليلة لها بهجة الطا  
 ٢- رقد الدهر فانتهنا وسارق  
 ٣- بدام صاف وخل مصاف ووس حسناً ولوهنا للغداف<sup>(٢)</sup>  
 ناه حظاً من السرور الصافي<sup>(٣)</sup>  
 وحبيبِ وافِ وسعِ موافِ

(١) الدجن : الفيم والمطر .

(٢) في من غاب عنه المطر وال توفيق للتلقيق (واللون لون الغداف) .

(٣) في خاص الخاص ومن غاب عنه المطر ودمية القصر (الشافي) وفي معاهد التصيص (السوافى) .

التخريج: احسن ما سمعت ص ٨٦ ، التوفيق للتلبيق ص ٩٣ - ٩٤ ، خاص الخاشر  
ص ١٨٤ من غاب عنه المطرب ص ٥٤ ، دمية القصرج ٢ ص ٢٢٨ ، معاذ  
التنصيص ص ٤٧١ .

## قافية القاف

— ١٣٤ —

[من الوافر]

[في الشكوى]

- ١ - تراني لست أحسن نظم لفظٍ يزين جليلة المعنى الدقيق
- ٢ - ولكن لا تدق بناة فكري اذا ما قيل قد في الدقيق

التخريج: خاص الخاشر ص ١٨٧ .

— ١٣٥ —

[من مجزوء الرمل]

[في الخمر]

- ١ - وعقاير عيش من عا قرها عيش أنيق<sup>(١)</sup>
- ٢ - فهي<sup>(٢)</sup> للأنس نظاسم والى اللهو طريق
- ٣ - وهي للأرواح في أب دانينا نعم الصديق

(١) الدقيق هنا بمعنى الطعنين بينما هي في قالبة البيت الاول من الدقة .

(٢) في بنيمة الدهر (رشيق) .

(٣) في خاص اخاص ( فهو) .

— ٩١ —

٤- قلت لما لاح لي منذ لها شاعرٌ بريقةٌ  
٥- أشقيقٌ<sup>(١)</sup> أم عقائقٌ أم حريقٌ أم رحيقٌ<sup>(٢)</sup>

التخريج: خاص الخاص ص ١٨١ - ١٨٢ ، اللطائف والطرائف ص ٧٦ ، من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٢٤ ظهر ، ونسبها في يتيمة الدهر ج ٢ ص ٤١٤ - ٤١٥ إلى بعض أهل نيسابور .

- ١٣٦ -

[من البسيط]

[في الربيعيات]

١- النور يفتئن في التجميش<sup>(٣)</sup> عشاقه والريح تنشر بين الورود أوراقه  
٢- وللرياض أزاهير مشوقة<sup>(٤)</sup> [محكين]<sup>(٥)</sup> لفظ ابن مشكاب واحلاقه

التخريج: من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر .

- ١٣٧ -

[من الكامل]

[في الغزل]

١- ثغرٌ كل مع البرق حسنٌ بريقه يشفى غليل المستهams بريقه

(١) المقصود به شفائق النساء الشهورة بحمر لونها .

(٢) في يتيمة الدهر (أم رحيق أم حريق) .

(٣) التجميش هنا ضرب من الغزل فيه مداعبة وعنة .

(٤) في المخطوطة (محكين) ولعل الصواب ما أثبته .

٢ - قد بَتْ الْثُمُّهُ وَأَرْتَشَفَ الْمُنْهُ من ذُرَّه<sup>(١)</sup> وَعَقِيقَهُ وَرَحِيقَهُ

التخريج: احسن ما سمعت ص ١٠٩ ، من غاب عنه المطرب ص ٨١ .

- ١٣٨ -

في وصف ماء ازرق

[من السريع]

١ - يَاحْسَنْ مَاءٌ قَدْ كَسْتَهُ الصَّبَا  
٢ - أَعْذَبْ مِنْ لَفْظِ ابْنِ مَشْكَانَ فِي تَوْقِيْعِهِ عَنْ مَلِكِ الْمَشْرِقِ

التخريج: من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر ، ونسب البيتان الى (بعض اهل العصر) في تتمة البتيمية ج ٢ ص ٦٢ .

- ١٣٩ -

في فضل الزراعة

[من المهرج]

١ - إِذَا مَا نَقَلَ الْدَهْقَانَ نُ<sup>(٣)</sup> غَلَّاتِ الرَّسَاتِيقِ<sup>(٤)</sup>  
٢ - فَكُمْ مِنْ نِعْمَةِ بِيضاَءَ فِي سُودِ الْجَوَالِيقِ<sup>(٥)</sup>

(١) في احسن ما سمعت (نفره) وما اتيته اجود لينسق البيت فيتوال فيه تشيه الاستان بالدر ليياضها والشقة بالمعيق لاحرارها والرضايب بالرحيق لطعمه وتأثره .

(٢) الترطق : القباء . والرواية مكذا في المصادرين ولعل الصواب (ما حسن ماء .. اعذب) .

(٣) الدهقان : رئيس الفلاحين .

(٤) الرستاق :السود او البيوت المتجمعة في الريف .

(٥) الجواليق : جمع جوالق وهو العذل المنسوج من الصوف .

- ٩٣ -

٣- وكم من سمنة صفرا ء في حمر البساتيق<sup>(١)</sup>  
 ٤- وكم من فهوة حرا ء في بيض الدواريق<sup>(٢)</sup>

التخريج: التوفيق للتفقيق ص ٩٧ والبيان الاول والثاني فقط في التمثيل والمحاضرة من  
 ١٩٥ اللطائف والظرائف ص ٣٠ ، المبهج ص ٢٩ .

— ١٤٠ —

[من الرمل]

[في وصف المطر]

١- نحن في شتوتنا في قلقٍ ونادي شفقي في فرق<sup>(٣)</sup>  
 ٢- ليس يخلو يومنا والليل من لفق<sup>(٤)</sup> او زلقٍ او دمق<sup>(٥)</sup>

التخريج: اللطائف والظرائف ص ٨٧ .

— ١٤١ —

[من المقارب]

[في الغزل]

١- فديت غزالاً فوادي لديه كعصفورٍ في يد الباشق  
 ٢- للة شفةٌ مثل فص العقيق ت نقشها شفة العاشق

التخريج: خاص الخاص ص ١٨١ .

(١) البساتيق : الاواني المصنوعة من الطين المق不過 .

(٢) الشفق : قصد به الاشراق وتوقع المكره . والفرق الحرف الشديد .

(٣) اللق : اللقى مع سكون الريج .

(٤) الدمق : القلح مع آرىج .

## قافية الكاف

— ١٤٢ —

[من الكامل]

في السلطان مسعود الغزنوبي

١ - نشرت عليك سعوها الأفلاؤك  
 ٢ - زوجت بالذئبا لأنك كفؤها  
 ٣ - والأرض دارك والورى لك أعبد  
 وعنت لعزه وجهك الاملاك  
 فاسعد بها وليهنيك الاملاك  
 والبدر نعلك والسماء شراك

التخريج: تتمة البيتيمة ج ١ ص ١١٤ ، خاص الخاص ص ١٨٥ .

— ١٤٣ —

[من الطويل]

في مامون بن مامون خوارزمشاه

تَرَأَلْ بِنَدَاكَ الْغَمْرِ لِلنَّاسِ مَالِكَا  
 او الْبَدْرُ الْا نَقْطَةُ مِنْ جَمَالِكَا؟  
 وَقَاتَكَ إِلَهُ النَّاسِ عَيْنَ كَمَالِكَا

١ - أقول لمولانا خوارزمشاه لا  
 ٢ - هل المجد إلا خلعة من خلالك  
 ٣ - جمعت العالي والمحاسن كلها

التخريج: ثمار القلوب ص ٣٢٨ .

— ١٤٤ —

اقترح مامون بن مامون خورزم شاه عليه تهنئته بنبات اسنان ابنته فقال:  
 [من الطويل]

— ٩٥ —

١- ليهِنَكَ ياشمسَ الزَّمَانِ وبدرَهُ طلُوعُ النَّجُومِ الزَّهْرِ فِي هَلَالِكَا

التخريج: التوفيق للتلفيق ص ٧٤

- ١٤٥ -

[من مجزوء الوافر]

[في فضل الزراعة]

١- جَمَالٌ مَعِيشَةٌ التَّانِي<sup>(١)</sup> جَمَالٌ تُدِينُ الْحَرَكَه

٢- إِذَا حَلَّتْ بَبَابِ الدَّا رِ الْقَتْ رَحْلَهَا الْبَرَكَه

التخريج: التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ ، المبهج ص ٢٩

- ١٤٦ -

[من الكامل]

[في المدح]

١- كَتَبُ الْأَمِيرِ كَتَابٌ فِي الْمَرْكَه

الرَّأْيُ مِنْهُ طَيْبٌ دَاءُ الْمَلَكَه

٢- أَضَحَتْ سَتُورُ الْغَيْبِ مُشَكِّلا

وَإِذَا رَمَى بِالظَّنِّ خَطْبًا مُشَكِّلا

التخريج: تحفة الوزراء ص ٣٢

(١) الثاني : الفلاح .

[في رثاء السلطان محمود الغزنوي]

[من الخفيف]

ومساغ الرُّلَالِ في الاحناءِ  
طُرُود ذي الطُّولِ مالِكِ الاملاكِ  
دُهْرِ بَاكِ والرَّزْءُ في الملكِ نَالِكَ<sup>(١)</sup>

- ١ - عجباً من تماسكِ الافلاكِ
- ٢ - وثباتِ الجبالِ بعدَ زوالِ الـ
- ٣ - فلسانُ الزمانِ شاكِ وطرفُ الـ

التخريج: تتمة اليتيمة ج ١ ص ١١٣ .

في ذكر بست<sup>(٢)</sup>

[من الوافر]

وبيست<sup>(٣)</sup> تراب بستِ فهي ربعك  
لأني في بني الآدابِ زرُعك

- ١ - عشقُ الجود جداً فهو طبعك
- ٢ - وليس يريثُ هذا الدهرُ حصني

التخريج: لطائف المعارف ص ٢٠٦ .

(١) ناك : اسم فاعل من النكبة .

(٢) مكذا قدم الشعالي بيته هذين والراجح عندي انه قالها في شيخه أبي الفتح البستي فمجرى معناها يشير الى انه قالها في رجل لا في مدينة وليس من بستي بمعرفة له الشعالي بطل هذا الفضل غير أبي الفتح فيما نعلم . أما بست فهو مدينة بين سجستان وغزنة وهراء .

(٣) بست : قلت .

[من السريع]

[في الغزل]

١ - يا قيلة العشاق يا مَنْ بِهِ سُرُّ الْهُوَى بَيْنَ الْوَرَى مِنْهُكَ  
 ٢ - جرَدْتَ مِنْ عَيْنِكَ سِيفاً فَلِمْ أَغْمَدْتَهُ فِي قَلْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(١)</sup>

التخريج: احسن ما سمعت ص ١٣٥ .

[من المقارب]

[في صديق منجم]

١ - صَدِيقٌ لَنَا عَالَمٌ بِالنَّجُومِ يَحْدُثُنَا بِلِسَانِ الْمَلَكِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ - وَيَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ<sup>(٣)</sup> بِسَرِّ الْفَلَكِ

التخريج: احسن ما سمعت ص ١٦٢ ، تحفة الوزراء ص ٢٢ ، خاص الخاص من ١٨٨ من غاب عنه المطرب ص ١٨٣ ونسبة الى بعض العصريين في شمار القلوب ص ٦٧٨ .

(١) يعني الشاعري نفسه فهو عبد الملك بن عبد الله بن اسماويل الشاعري .

(٢) في من غاب عنه المطرب (بلسان) وفي ثمار القلوب (بلسان الفلك) .

(٣) في تحفة الوزراء (سلطانه) .

(٤) في احسن ما سمعت وثمار القلوب ومن غاب عنه المطرب (نوم) .

## قافية اللام

- ١٥١ -

في يوم من شهر رمضان

[من الطويل]

١ - ويومٍ غذاءُ الجسمِ فيه محرّمٌ  
 ٢ - فهل لك في غيمٍ من اللدّ مُنشاً  
 ٣ - له عبقٌ كالعرفِ<sup>(٣)</sup> منك نسيمةٌ  
 ولكن<sup>(١)</sup> غذاءُ الروح فيه محلّ  
 يظلُّ بِماءِ الوردِ عنديَ<sup>(٢)</sup> يهطلُّ  
 وحُلْقُكَ اذكي منه نشراً واجلُّ<sup>(٤)</sup>

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ٧٧ ، خاصُ الخاص ص ١٨٤ ، مرآة المروءات ص

. ١٦

- ١٥٢ -

في الدرام

[من البسيط]

١ - ما المُرءُ الا عقولُبِ اسْمِهِ رَجُلٌ  
 ٢ - فَان يَكُنْ خالياً ما رَمَزْتُ بِهِ  
 بالفارسية فافهمْ أيهَا الرَّجُلُ  
 بضمِّ ميمِ اسْمِهِ قد جاءَهُ الأَجْلُ<sup>(٥)</sup>

التخريج : المبهج ص ٢٨ .

(١) في مرآة المروءات (وكل).

(٢) في التوفيق للتلقيق ومرآة المروءات (عندك).

(٣) في التوفيق للتلقيق (كالخلق) وفي مرآة المروءات (به عبق كالخلد).

(٤) في التوفيق للتلقيق (عرفاً وأفضل).

(٥) الرجل بالفارسية (مرد) بفتح الميم وسكون الراء . فان قلب المخروف صار (درم) وهو الدرهم فاذا ضمت الميم منه تحول الى (مرد) ومعناها(البيت) بالفارسية ايضاً . وعلى هذا يكون معنى البيتين (ليس للرجل قيمة الا بالدرهم فان خلا منها كان الموت اولى به).

- ٩٩ -

[من الطويل]

[في الشكوى]

١ - حَدَّتْ إِلَهِي وَالزَّمَانُ ذُمْتُهُ  
فَقُدْ طَالَ أَغْرِي بِقُلُبِي الْبَلَابِلَ<sup>(١)</sup>

٢ - وَعَنِّي مِنْ لَؤُمِ الزَّمَانِ دَقَائِقَ<sup>(٢)</sup>  
أَعِدُّ لَهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّ جَلَائِلَ

التخريج : احسن ما سمعت ص ١٦ ، خاص الخاص ص ١٩٠ .

[من الطويل]

[في الخمر]

١ - أَرَى الرُّوحَ لِلْأَنْسَانِ بِالرَّاحِ حَاصِلاً  
فَصَلَّنِي بِهَا نَفْسِي فَدَأْوَكَ وَاصِلاً

٢ - وَدَأْوَ بِحَرَّ الرَّاحِ بِرَدًّا مَوَاصِلاً  
مَفَاصِلِهِ يَمِسْنَ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْمَفَاصِلِ

٣ - فَقَدْ لَبَّسَ السَّنْجَابَ غَيْمَ مَطْبَقُ  
وَالْبَسَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْهُ الْحَوَاصِلَ<sup>(٤)</sup>

التخريج : المبهج ص ٥٥ ، من غاب عنه المطرب [المخطوطة] ورقة ١١ وجه . التوفيق  
للتأقيق ص ١٢١ .

(١) البَلَابِلُ جمع بَلَابِلُ وَهُوَ الْمُمْ

(٢) في احسن ما سمعت (رقائق).

(٣) في المبهج (يَمِسْنَ).

(٤) البَسَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْهُ الْحَوَاصِلَ كَنَايَةٌ عَنْ شَدَّةِ الْبَرْدِ ذَلِكَ أَنَّ السَّنْجَابَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْبَرْدِ لِيَنْدَفِعُ .

[من الطويل]

لعاشقه قلباً صحيحاً ولا عقلاً  
فحسبي [ما]<sup>(١)</sup> في فيه من سُكُرٍ نُّقلاً

١ - بنفسي مريضُ الطرفِ والودُّ لم يدعْ  
٢ - اذا ما سقاني كأسَ عينيه في الموى

التخريج : المبهج ص ٤٨ - ٤٩ .

[من البسيط]

[في خط ابن مقلة]

وَدَتْ جوارِحُه لَو<sup>(٢)</sup> حَوَّلْتْ مُقْلَهُ  
وَالبَرُّ يَحْمِرُ مِنْ اسْوَارِهِ خَجْلًا<sup>(٣)</sup>

١ - خط ابن مقلة من ازعاه مقلته  
٢ - فالدر يصفر لاستحسانه حسداً

التخريج : ثمار القلوب ص ١٢٠ ، المبهج ص ٤٦ ، الكشكول ج ٣ ص ٢١٥ : خلاصة  
الاثر ج ٣ ص ٢٤١ .

(١) في الاصل (بها) ولا وجه له للعمل الصواب ما أثبته .

(٢) في الكشكول (أن) .

(٣) البيت في الكشكول :

فَالَّذِيْنَ مِنْ بَرَهُ فَوْ صَفَرَةُ خَجْلًا  
وَالشُّورُ مِنْ نَسْوَهُ فَوْ حَرَّةُ خَجْلًا

[من البسيط]

١ - أما ترىالي يوم مسكنٌ الهواء وقد  
مَدَتْ يَدُ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup> في حافاتها الكللَا  
٢ - كأنما شمسه قد أبصرت قمري  
يُرْبِي عليها فَغَطَّتْ وجهها خَجَلا

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ٤٧ ، من غاب عنه المطلب ص ٦٢ .

[من الكامل] كتب إلى الأمير أبي الفضل الميكالي وقد زاره في داره

وعلوٌ مجدك<sup>(٢)</sup> بالخلود كفيلا  
أهْلُ الْعُلَا لِزَمَانِهِمْ<sup>(٣)</sup> تُحْجِيلا  
ظَلَّاً عَلَيَّ من الجمالٍ ظَلِيلا  
حتى انتظمن لِفَرْقِي إِكْلِيلا  
يُسْتَعِجِلُ<sup>(٤)</sup> التسبيحَ والتهليلَا  
نَقْشًا مَحْوُتْ رَسُومَهُ<sup>(٥)</sup> تَقْبِيلا  
١ - لا زال مجدك للسماك رسيلا  
٢ - يا غرّة الزمان اذا غدا  
٣ - يازائرًا مَدَتْ سحائب طوله<sup>(٦)</sup>  
٤ - وأنت بصوبِ جواهير من لفظه  
٥ - بأي وغير اي هلال نوره  
٦ - نقشت حواضر طرفة في عرضتي

(١) في التوفيق للتلقيق (الغيم).

(٢) في درج الغرر والذخيرة (جدك).

(٣) في الذخيرة (هذا الورى لزمانه).

(٤) في الذخيرة (مستجل).

(٥) في زهر الأداب ودرج الغرر (يعيون).

(٦) في درج الغرر (جوده).

٧ - ولو استطعت فرشت مسقط خطوه  
بحفون<sup>(١)</sup> عين لا ترى التكحلا  
٨ - ونشرت روحي بعد ما ملكت يدي  
وخررت بين يدي هواه قبلا

التخريج : درر الغرر ٤٩ زهر الأداب ص ٣١٢ ، الذخيرة في محسن اهل الجزيرة ق ٤  
مج ٢ ص ٥٨١ ، والبيت السادس فقط في شروح سقط الزند ج ٢ ص ٧٨٢ .

- ١٥٩ -

[من المقارب]

[في الوصف]

١ - سقى الله عيشاً مضى وانقضى  
بلا رجعةٍ أرتضيها ونفأها  
٢ - كوجهِ الحبيبِ وقلبِ الأديبِ  
وشعر الوليد<sup>(٢)</sup> وخطُّ ابنِ مُقلَّه

التخريج : ثمار القلوب ص ٢١٠ .

- ١٦٠ -

[من الطويل]

[في أبي الفضل الميكالي]

وريأه من رئا الأحبة تستميلي  
بحاكين مكتوب الامير أبي الفضل  
وأين رذاذ الطل من صيّب الوليد

١ - محسن هذا الفضل أشهى من الوصل  
٢ - وقد كتبت ايدي الريبع بدائعاً  
٣ - وهيهات أين الزهر من حسن خطه

التخريج : درج الغرر ص ٤٨ .

(١) في درج الغرر (رقمه).

(٢) الوليد هو ابن عبد الطاين الشاعر المشهور بالبحري .

[من الطويل]

كتب الى الميكالي يهنهه بمولود

وسمحة جبريل عليه وميكال  
ولاح ملال المجد في الافق العالى  
أبي الفضل ذي الفضل المبر على الآل  
عطاء إليه سابع الحود مفضال  
ورائع أممال ورابع أنسال  
عنان الأمانى في علو من الحال  
وتشييد أفعال وتسير أقوال

- ١ - إذا ولد المولود من آل ميكال
- ٢ - تباثرت الأفلاك وابتسم العلا
- ٣ - ولا سيماء من نجل شمس زمانه
- ٤ - فملئت مولاي السرور مهناً
- ٥ - بطالع إقبال وتابع إخوة
- ٦ - ولا زلت ما بين البشائر مالكاً
- ٧ - ودمنت دوام الدهر للمجد والعلا

التخريج : درج الغرر ص ٥٤ .

[من الطويل]

[في الشكوى]

وينحي على مالي وينخلف تأملي  
فلا هو يوريني ولا هو يوري لي<sup>(١)</sup>

- ١ - أقول لدهر وهو ينخفض رتبى
- ٢ - أيا حجراً صلداً مني بخله

التخريج : خاص الخاص ص ١٩٠ .

(١) يوريني : يحرقني وبوردي لي : يتبرد لي .

[من البسيط]

لَمْ تَلْبِسِ الْحَسَنَ بَيْنَ الْخَلْلِ وَالْخَلْلِ  
لَا نَا الْأَمِيرُ الْمَعْلَى «أَحَد» بْنُ عَلَىٰ  
عَلَى الْعُفَّةِ بَمَاءِ الْجَرْدِ مُنْهَلٌ  
وَقَدْ تَعَجَّلَ أَثْمَارًا لِذِي الْأَمْلِ  
فِي الْطَرْسِ تَسْحَبُ ذِيلَ الْمَسِكِ وَالْعَسْلِ  
رَأَيَا يَرِيدُ الْعُلَى شَغْلًا عَلَى شَغْلِ  
تَاجًا فَحَلَّيْتُ رَأْسَ الْمَلِكِ عَنْ عَطَلِ  
عَلِيَّاءَ مِنْكَ بَلَادَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
مَالِ الْعُفَّةِ وَحَصْنِ الْخَائِفِ الْوَجْلِ  
تَنَقَّلَ فِي بَرْوَجٍ هَنْ كَالْخَلْلِ

[في مدح أبي نصر احمد بن علي الميكالي]

- ١ - يَا أَيُّهَا الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ مُنْظَرُهُ
- ٢ - إِلَا لَأَنَّكَ تَسْتَمْلِي خَلَائِقَ مُو
- ٣ - وَأَيْنَ صَوْنُكَ مِنْ مَرْزَنِ لَهُ أَبْدَا
- ٤ - وَأَيْنَ نُورُكَ مِنْ نُورِ لَفْرَتِهِ
- ٥ - وَأَيْنَ زَهْرُكَ مِنْ آثَارِ أَنْمَلِهِ
- ٦ - فِي كُلِّ يَوْمٍ يَرْعِنَا مَفْخَرًا وَنَدِيًّا
- ٧ - فَإِنْ وَفَدَتْ عَلَى السُّلْطَانِ كُنْتَ لَهُ
- ٨ - وَإِنْ تَوَطَّيْتَ نِيْسَابُورَ طَبَقْتِ الْ
- ٩ - وَإِنْ أَقْمَتْ بَبِسْتِ فَهِيَ قِبْلَةً آ
- ١٠ - وَهَكَذَا الْقَمَرُ السَّيَّارُ عَادَتْهُ

التخريج : درج الغرر ص ٤٣ - ٤٤ .

[من الكامل]

فَأَنْفِ الْبَلَابَلُ بَا حَتْسَاءَ بَلَابَلٍ<sup>(١)</sup>

[في الخمر]

١ - وَإِذَا الْبَلَابَلُ أَفْصَحَتْ بِلْغَاتِهَا

التخريج : نهاية الارب ج ٧ ص ١١ ، الوافي بالوفيات ج ١٥ - ١٧ ق ٢٧٠ ص ٢٧٠ ، المطول  
على التلخيص ص ٤١٠ ، معاهد التلخيص ص ٤٧٢ : انوار الربيع ج ٣  
ص ١٠١ ، ونسبها لبعض العصربيين في خاص الخاص ص ٧٩ .

(١) الْبَلَابَلُ الْأَوَّلِيُّ جَمْ جَمْ بَلَلِلُ وَهُوَ الطَّائِرُ الْمُعْرُوفُ وَالثَّانِيُّ الْمُهُومُ وَالثَّالِثُ : قَنَةُ الْكُوْزِ كِتَابَةُ الْخَمْرِ .

[من السريع]

[في مدح خوارزمشاه]

وحال لوفي الكاسيف الحائل  
أضيق منها كففة الحايل<sup>(١)</sup>  
في مقلتيها ملكا بايل  
قزم المهام الملك العادل  
يوماً فما العاذل بالعادل

١- وسائل عن دمعي السائل  
٢- قلت له والأرض في ناظري  
٣- بليت والله بملوكه  
٤- او سيف مأمون بن مأمون الـ  
٥- فإن لحاني عاذل في الموى

التخريج : دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٧ ، عدا البيت الرابع ، وكذلك في معاهد التنصيص  
والابيات كلها في ثمار القلوب ص ٢٢٢ وجاءت فيه منسوبة الى (بعض اهل  
العصر).

[من المنسرح]

[في مدح أبي الفضل الميكالي]

أشبه بعض الكلام بالغسل  
لكرم وحلي الحسان<sup>(٢)</sup> والخليل  
نظم ونشرأ يسير كالمثل

١- سبحان رب تبارك الله ما  
٢- والمسلك<sup>(٣)</sup> والسحر والرقى وابنة الـ  
٣- مثل كلام الامير سيدنا

(١) في احسن ما سمعت (والدر).

(٢) في احسن ما سمعت (اللسان) وفي درج الغرر (النماء).

(٣) في درج الغرر (والخليل).

التخريج : أحسن ما سمعت ص ٤٥ ، من غالب عن المطرب ص ١٢ ، يتيمة الدهرج ٤  
ص ٢٥٦ ضمن المجموعة المشار إليها في تخريج المقطوعة المرقمة (٧٤) من  
هذا المجموع، ودرج الغرر ص ٥٠ .

— ١٦٧ —

[من المنسج]

في ضرب المثل بجناح جبريل للشفاء والبركة

- ١ - أرقعة في عيادي صدرت<sup>(١)</sup> أم رقية قد شفت بتعجيل<sup>(٢)</sup>
- ٢ - كعوذة عن نبينا رويت<sup>(٣)</sup> من جناح جبريل

التخريج : التوفيق للتأفيفي ص ٨١ ثمار القلوب ص ٦٦ .

— ١٦٨ —

[مجزوء الرجز]

[في مدح أبي الفضل الميكالي]

- ١ - يا كعبة المعالي وقبلة الآمال
- ٢ - وغرة الجمال وصورة الكمال
- ٣ - وطالع عارض الاقبال افضال
- ٤ - وآفة بدر بنى ميكال الأموال
- ٥ - كم لك من مقال أصفى من الزلال

(١) في ثمار القلوب (وردت).

(٢) في ثمار القلوب (التعجيل).

(٣) في ثمار القلوب (صدرت).

(٤) في ثمار القلوب مسحة).

٦ - احل من السلسل  
 ٧ - ازكي من الغواي  
 ٨ - أقضى من النصال  
 ٩ - أسرى من الخيال  
 ١٠ - فاسلم على الليالي  
 أبهى من الالا  
 أمضى من العواي  
 اضوا من الملال  
 أبقي من الجبال  
 ودم بخير حال

التخريج : يتيمة الدهر ج ٤ ص ٢٥٦ ضمن المجموعة المشار إليها في تخريج المقطوعة  
 المرقمة (٧٤) من هذا المجموع ونسبة المقطوعة إلى التعاليبي في درج الغرر  
 ص ٥٠ - ٥١ .

- ١٦٩ -

[من مجزوء الرجز]

[في الغزل]

١ - قلبي وجداً مشتعل<sup>(١)</sup>  
 ٢ - وقد كستني<sup>(٢)</sup> في الهوى  
 ٣ - إنسانةٌ فتانةٌ  
 ٤ - إذا زلت عيني بها  
 على المهموم مشتعل  
 ملابس الصبّ الغزل  
 بدرُ الدجى منها خجلٌ  
 وبالدموع تغتسل

التخريج : الابيات عدا الثالث في تتمة يتيمة ج ١ ص ٩٥ وكذلك من غاب عنه المطرب  
 ص ٧٨ ، وهي كلها في خاص الخاص ص ١٧٩ ، يتيمة الدهر ج ٢  
 ص ٣٩٠ ، قراصنة الذهب ص ٤٤ .

(١) في من غاب عنه المطرب (مشتعل).

(٢) في من غاب عنه المطرب (كستني).

- ١٠٨ -

## قافية الميم

— ١٧٠ —

في قابوس بن وشمكير<sup>(١)</sup> عندما استعاد جرجان سنة ٥٣٨٨ هـ [من البسيط]

وَظَلَّ شَمْسُ الْمَعَالِي كُلُّهُ نِعْمَ  
وَالشَّعْبُ مُلْتَشِمٌ وَالْجَوْرُ مُضْطَلٌ  
مَا زَالَ وَقْفًا عَلَيْهِ الْمَجْدُ وَالْكَرْمُ  
بِهِ يَتَيَّهُ الْعُلَى وَالْمَلْكُ وَالْحَشْمُ  
بِدْرُ التَّمَامُ هُوَ الصَّمَاصَامُ وَالْعِلْمُ  
قَهْرًا وَتَرْجُو نَدَاءَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ  
كَانَ عَلَيْهِ مِنْ دُنْيَاهُ مَنْتَظَمٌ  
وَالنَّارُ مِنْ بَأْسِهِ الْمَرْهُوبُ تَضَطَّرُم<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّوْضُ مِنْ خُلُقِهِ لِلْخَلْقِ يَتَسَبِّبُ  
يَلْقَى السَّعُودَ عَلَيْهِ - الدَّهْرَ - تَزَدَّهُمْ  
وَعَاشَرَ الْفَتْحَ مُنْشَوِرًا لَهُ عَلَمُ  
أَمْسَى وَأَصْبَحَ بِالرَّحْمَنِ يَعْتَصِمُ  
لِلْمَلِكِ يَخْدِمُكَ التَّوْفِيقُ وَالْقَسْمُ

- ١ - الفتحُ متظَّمٌ والدهرُ مبتسمُ
- ٢ - والعدلُ منبسطُ والحقُّ مُرْتَجِعٌ
- ٣ - ألقَتْ مقاليدَها الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ
- ٤ - شمسُ المَعَالِي وَغَيْثُ الْمَشْرِقَيْنِ وَمِنْ
- ٥ - هُوَ الْإِمَامُ هُوَ الْقَرْمُ الْهَمَامُ هُوَ الدَّهْرُ
- ٦ - هُوَ الْغَمَامُ الَّذِي تَخْشَى صَوَاعِقُهُ
- ٧ - هُوَ الْمَقِيمُ وَقَدْ سَارَتْ مَائِزَةُ
- ٨ - وَالْمَاءُ مِنْ جُودِهِ الْمَبْذُولُ مُنْسَكِبٌ
- ٩ - وَالْأَرْضُ مِنْ صَدِرِهِ وَالرِّيحُ مِنْ يَدِهِ
- ١٠ - اللَّهُ جَارُكَ يَا مِنْ جَارٍ حَضُورِهِ
- ١١ - أَبْشِرْ فَقَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ مُؤْتَفِقًا
- ١٢ - يَا مَنْ إِذَا اعْتَصَمْتَ صَبِّدَ الْمَلُوكَ بِهِ
- ١٣ - أَبْلَى الْجَدِيدَيْنِ بِالْعَزْمِ الْجَدِيدَ وَدَمْ

التخريج : اليميني ج ٢ ص ٧ .

(١) سبقت الاشارة إلى علاقة الشاعري به ومصادر اخباره في مقدمة الديوان.

(٢) البيت ساقط في المطبع وروايته المثبتة من خطوطه اليميني .

[من الوافر]

[في الوصف]

١ - أقى هذا النثار على نظامِ وجاء الخيرُ إذ جاءَ الغمامُ  
 ٢ - فلللوسْمي<sup>(١)</sup> في أرضي بكاءٌ وللزارعِ ابتهاجٌ وابتسمَ

التخريج : اللطائف والظرائف ص ٨٩ .

[من الكامل]

في فتح السلطان محمود الغزنوی سجستان سنة ٥٣٩٣

وتزيَّنتْ ببقائِكَ الاعوامْ  
 تعيَا بها الأفهَامُ والأوهَامُ  
 تتوارَدُ الأَسَادُ والأَرَامُ  
 يُبَكِّرُ عَلَيْهَا الْلَّا يَسِّرُ خِتَامُ  
 فَكَانَهَا - الا عليكَ - حَرَامُ  
 نَفَرَا هُمُ لفَنائِكَ الْخَدَامُ  
 بِيَتَا تُجَيِّدُ نَشِيدَهُ الْأَيَامُ  
 تُزَهِّى بِكَتَبَهُ وصَفِيهِ الْأَقْلَامُ  
 وَأَتَمَ إِقْبَالِ يَلِيهِ دَوَامُ

١ - سَعِدَتْ بعَزَّةِ وجْهِكَ الْأَيَامُ  
 ٢ - وَتَصَرَّفَتْ بِكَ فِي الْمَعَالِي هَمَّةَ  
 ٣ - وَلَقَدْ فَرَشْتَ مَهَادَ عَدِيلَكَ فَاغْتَدَتْ  
 ٤ - وَافْتَضَ سِيفُ عَلَيْكَ كُلَّ مَدِينَةٍ  
 ٥ - هَذِي زَرْنَجُ<sup>(٢)</sup> اسْتَغْلَقَتْ وَمَنَعَتْ  
 ٦ - فَفَتَحْتَهَا وَأَبْعَثَهَا وَمَنَعَتْهَا  
 ٧ - وَقَدَمَتْ وَالْأَيَامُ تُشَيَّدُ فِي الْوَرَى  
 ٨ - قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَفَتْحُ الذِّي  
 ٩ - بِأَجْلِ أَحْوَالِ وَأَيْمَنِ مَقْدَمِ

التخريج : اليميني ج ١ ص ٢٨٣ والبيت السابع فقط في شروح سقط الزند ج ٢

ص ١٠٨٢ .

(١) الوسي : اول المطر .

(٢) زرنج اسم آخر لمدينة سجستان .

[من المنسج]

[في الغزل]

١- لي سيد فاتن يعلمني بحسنه كيف يعبد الصنم  
 ٢- لما رأي وفي يدي قلم لم يذر مولاي أينما القلم

التخريج : انوار الربيع ج ٥ ص ١٢٥ ، ونسب البيتان في يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤٢ الى ٢٤٣  
 (بعض اهل العصر) .

[من الطويل]

[في الوصف]

١- وسکباجیٰ<sup>(١)</sup> تشفی السقام بطیها على انها جاءت بلون سقیم  
 ٢- إذا زارها ایدی الرجال تزاحت کأیدی نساء في ظلال نعیم

التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٦١ وقدمها بقوله: عبد الله بن محمد بن اسماعيل وذلك ما لا يرقى الى النسبة الصريحة فكنا نود لولم ثبتها في شعره  
 لولا اننا لا نمتلك ما يوثق رفض نسبتها .

[من البسيط]

[في الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن]

١- يسائلني وصف مولانا أبي الحسن مسافر في بدیع القول عکمه

(١) السکباجی: لحم يطیخ بالخل .

٢- المسک من ذکرہ والمرُّ من خلقہ والدرُّ من فیمه والروضُ من خلقہ والدرُّ من بیده

التخريج : تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٧٠ .

- ١٧٦ -

[من الواقر]

[في الوصف]

١- وحَمَامٌ لَهُ حَرُّ الْجَحِيمِ<sup>(١)</sup> وَلَكِنْ شَابَةُ بَرْدُ النَّعِيمِ<sup>(٢)</sup>

٢- رَأَيْتُ بِهِ ثَوَابًا فِي عَقَابٍ<sup>(٣)</sup> بِهِ نَعِيَّا فِي جَحِيمٍ<sup>(٤)</sup>

التخريج : احسن ما سمعت ص ٩٧ ، اللطائف والطرائف ص ٣٣ ، المبهج ص ٥٤ .

- ١٧٧ -

[من الواقر]

[في ذم عمال السلطان]

١- فَدِيوَانُ الضِيَاعِ بفتح ضاءٍ وَدِيوَانُ الْخَرَاجِ بحذف جيمِ

التخريج : تثقيف اللسان ص ٢٦٦ . ولا نطمئن كثيراً إلى صحة نسبة البيت إلى الشعاليبي ولكننا لا نملك رده .

(١) في احسن ما سمعت (ولكن).

(٢) في احسن ما سمعت (عذاب).

(٣) في احسن ما سمعت (ونقت).

(٤) في اللطائف والطرائف (جحيم).

- ١١٢ -

كتب الى الشيخ ابي الحسن مسافر بن الحسن

[من الكامل]

فيه وأصبحت القلوب برسمه  
له كلفظه والشعر منه كاسميه  
وغذاء روحي من بدايه نظميه  
وسلمت من سيف الزمان وسهمه

١ - يا من تشابهت المحاسن والعلى  
٢ - فالخلق منه كخلقه والخلق منه  
٣ - وغذاء جسمي من سماح يمينه  
٤ - لازلت بين سعاده وزيادة

التخريج : تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٦٩ .

في غلام حيا بالبنفسج وعليه قباء بنفسجي

[من الكامل]

ما كنت غير جليسه ونديمه  
من صدغه وقبائه ونسيمه

١ - وبنفسجي اللون لوملكته  
٢ - أهلى الى بنفسجا فكانه

التخريج : التوفيق للتلبيص ص ٦٥ .

[من الخفيف]

[في الغزل]

١ - عرِكتني الايام عرك الأديم<sup>(١)</sup> وتجاوزن<sup>(٢)</sup> بي مدى التقويم

(١) في طبعة العان (أديم).

(٢) في طبعة العان (ومجاوزت).

٢ - وَغَضَبْنَ الْلَّاحَاظَ مِنِي إِلَى  
 ٣ - لَحْظَهُ سَقَمَ كُلُّ قَلْبٍ صَحِيحٍ  
 عنْ غَزَالٍ يَرْنُو بِمَقْلَهِ رِيمٍ  
 ثَغْرَهُ بَرْدَهُ كُلُّ جَسْمٍ سَقِيمٍ

التخريج : دمية القصر (طبعة العاني) ج ٢ ص ٢٢٧ (طبعة الطباخ) ص ١٨٥

- ١٨١ -

في الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن  
 [من الخفيف]

١ - قَدْ سَقَتْنَا السَّمَاءَ مَاءَ الْغَيْوَمِ  
 ٢ - نَشَرَبُ الرُّحْ بِادْكَارِ الرَّئِيسِ الـ  
 ٣ - وَإِذَا مَا مَسَافَرَ سَافَرَتْ أَخْ  
 فَاسْقَنَا يَاغَلَامُ مَاءَ الْكَرْوَمِ  
 فَرَزْدِ فِي الْجَوَدِ وَالْعُلُمِ وَالْعِلُومِ  
 بَارُ عَلَيْهِ أَخْبَرَتْ عَنْ نَجَومِ

التخريج : تتمة البتيمة ج ٢ ص ٧٠ .

- ١٨٢ -

[في الخمر]  
 [من مجموع الخفيف]

١ - هَاتِ فِي غَرَةِ الْمَحْرَمِ  
 ٢ - وَاسْقِنِي الْكَأسَ قَدْ أَشْبَهْ  
 بِنَسِيمٍ مَعْقُلٍ فِي هَوَاءِ جَسِيمٍ  
 مِعْنَى عَيْنِ الْمَحْرَمِ

التخريج : البهيج ص ٥٢ ، من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ٢٤ ظهر .

- ١١٤ -

[في الوصف]

[من الخفيف]

١ - رب يوم هواة يتلذّى  
في حاكي فؤاد صبّ متيمٍ  
٢ - قلت إذ صلّى حَرَّ وجهي  
ربنا أصرف عنّا عذاب جهنّم

التخريج : احسن ما سمعت ص ٧٤ ، الاقتباس ورقة ٦٩ وجه ، اللطائف والظرائف  
ص ٨٨ من غاب عنه المطلب ص ٣٩ ، نهاية الأرب ج ١ ص ١٧٢ .

[في التهنة بالقصد]

[من المتقارب]

وحسن الزمان وطيب النعم  
دواء لطيف لداء العَدَم  
لديه يسوّي صفوف الخَلَم  
مكان دم خارج بالسَّقَم  
ورود الغصون وورود النَّعْم  
بُقْرَةٌ شخص العُلَى والكَرَم

١ - على الطائر السُّعْدِ بين النعم  
٢ - يعالج بالقصد من جودة  
٣ - وقال له دهره واقفاً  
٤ - عليك دم الكرم فاجعله في  
٥ - وشربأ على الورود ورد الخدود  
٦ - فقد أصبح السُّقُم يبكي دماً

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٨ .

(١) في اللطائف والظرائف (صار) وفي من غاب عنه المطلب (صاب).

## قافية النون

— ١٨٥ —

[من المقارب]

في جارية صقلبية

- ١ - و تبرية الرأس فضية الـ عجيبة فيروزج عينها
- ٢ - إذا طلعت سرني قريها وإن غربت ساعني بعينها

التخريج : خاص الخاص ص ١٧٩ .

— ١٨٦ —

[من الطويل]

[في الشكوى]

- ١ - سأريل بيتاً يجمع الصدق والحسنا على لوعة تستغرق اللب والذهنا
- ٢ - غدوت نحوأ واصفراً كينة وقوك [بجادي]<sup>(١)</sup> غداً يجذب التبنا

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٠ .

— ١٨٧ —

[من الطويل]

في نظم حكاية معروفة

- ١ - لقد قال دهقان لكسرى بن هرمز ونكت في التجويد فيه وأحسنا

(١) في الاصل (بحانى) ولا معنى له . والبجادي كسام يصنع من صوف .

٢- لقد غَرَسُوا حتى أكلنا وإننا لَنَغْرِسُ حتى يأكل الناس بعْدَنا

التخريج : اللطف واللطائف ص ٦٤ .

- ١٨٨ -

[من البسيط]

في أبي سليمان الخطابي<sup>(١)</sup>

١- أبا سليمان سِرْ في الارضِ أو فَاقِمْ  
٢- ما أنت غيري فاخشى ان أفارقُهُ  
فأنت عندِي ، دَنَا مثواك او شَطَنَا  
فَدَيْتُ<sup>(٢)</sup> روحَك ، بل روحِي فأنَّا

التخريج : معجم الادباء ج ٢ ص ٨٤ ، خزانة الادب ج ١ ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

- ١٨٩ -

[من الكامل]

يهنئء أبا الفضل الميكالي بدار جديدة

١- نَبَّثُ زِيدَتْ في جنابك جنة  
٢- فَتَمَلَّهَا تلقَ السعُودُ وتعترى  
هي للامير من النوائب جُنَّة  
حُسَادَ دولتِك العاليةِ جِنَّة

التخريج : درج الغرر ص ٥٢ .

(١) هو ابو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي احد فقهاء الشافعية بنيسابور ، ترجمته في بحث المدرج

ص ٣٣٤ ، معجم الادباء ج ٥ ص ٨١ وانظر هامش القطعة ٦٥ من جموعنا .

(٢) في خزانة الادب (قربت) .

- ١١٧ -

[من الكامل]

[في الرثاء]

١ - لا كان في عيني محال للبسنه  
وجعلت عرضي طعمه لالبسنه  
٢ - ان ذقت طعم العيش بعدك ساعه  
ورأيت يوم البين الا كالبسنه

التخريج : دمية القصر ج ٢ ص ٢٢٧ ، معاهد التنصيصين ص ٤٧١ .

[من مجزوء الكامل]

في غلام ذمٍ

١ - وجهنمي الدين لـ كن وجهه في الحسن جنه

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ١٤١ .

[من الهرج]

في الند

١ - وند ماله بـ<sup>(١)</sup> تعاطيه من السن  
٢ - اذا ما جاور<sup>(٢)</sup> النار حكى رائحة الجنه

التخريج : التوفيق للتلقيق ص ١٤١ ، المبهج ص ٥٤ ، ونسبها الى بعض اهل العصر في  
ثمار القلوب ص ٦٩٧ .

(١) الند يفتح التون عود بعرق فتكون له رائحة وبكسر التون الشيء او القرير .

(٢) في التوفيق للتلقيق (دخل) .

[في الخمر]

[من الخفيف]

- ١ - أما ترى الشمس حلّت الميزانا
- ٢ - ومن العدل شربك الراح في وقد
- ٣ - ان هذا الخريف وهو ربیع الـ

ناس يدعوا الأرطاف والكيران<sup>(١)</sup>

التخريج : من غاب عنه المطرب (المخطوطة) ورقة ٩ ظهر .

[في انسان ساقط]

[من المجتث]

- ١ - لي صاحب لا يسمى بين الورى انسانا
- ٢ - كأنه<sup>(٢)</sup> التيس قرنا ولحية وصنانا

التخريج : التوفيق للتفقيق ص ٦٥ ونسبها في ثمار القلوب ص ٣٧٨ الى (بعض العصربيين).

(١) الميزان الاولى البرج المعروف والميزان الثانية الآلة التي يوزن بها .

(٢) الرطل والكوز من ادوات شرب الخمر .

(٣) في ثمار القلوب (لأنه) .

[في صديق]

[من المقارب]

- ١ - صديق لنا مذ كساه الزما  
نُ ثوب<sup>(١)</sup> الغنِي رافعاً شائة
- ٢ - تراهُ غليظ مزاج الكلام  
إذا كسرَ التِّيهُ أجهانه
- ٣ - يخاطب بالكافِ اخوانه  
ويشتمن بالزاي غلمانه<sup>(٢)</sup>

**التخريج :** التوفيق للتلبيق ص ١٣٤ ونسبها في الكنية والتعريف ص ٥٦ الى (بعض اهل العصر).

[من البسيط]

في تنفس الصبح عن انفاس الرياحين

وأحيطَ النفسُ أنفاسُ الرياحين  
كتُبَ ابنِ مشكَانَ عن صدرِ السلاطينِ<sup>(٣)</sup>  
يُكراً ربيبةُ أبياتِ الدهاقينِ  
نونِ الفضائلِ منظورِ الدوادينِ

- ١ - باحَ الصباحُ باسراِرِ البساتينِ
- ٢ - حتى حسبَتْ نسيمَ الروضِ أقرآنِ<sup>(٤)</sup>
- ٣ - فهاتها كشعاعِ الشمسِ صافية
- ٤ - نشربُ على ذكرِ عنوانِ المحاسنِ قا

**التخريج :** من غاب عنه المطر (المخطوطة) ورقة ٢ ، والبيتان الاول والثاني فقط في  
تنمة اليتيمة ج ٢ ص ٦٢ منسوبين الى (بعض اهل العصر).

(١) في الكنية والتعريف (ثياب).

(٢) الكاف كنابة عن تصغير شأنهم عنده والزاي كنابة عن الشتمة بالزنا .

(٣) في تنمة اليتيمة (يقرئني).

(٤) اسبرت الاشارة الى ترجمته .

في فتى صبيح مليح

[من البسيط]

١ - وشادِن فاتن الاحاظ طلعته  
 ٢ - كان خط عذار شق عارضه  
 ترياق سُم لأحزاني وأشجاني  
 في الحسن توقيع منصور بن مشكان

التخريج : من غاب عنه المطر (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر . ونسب البيتان الى (بعض  
 أهل العصر) في تتمة اليتيمة ج ٢ ص ٦٢ .

في الربيعيات

[من البسيط]

١ - لا تلْحِنِي أَنْ مثِلِي عَنْكَ فِي شُغْلٍ  
 ٢ - جاءَ الرَّبِيعُ مِنَ الْأَنْوَارِ فِي مُلْحٍ  
 وَخَلَّنِي بَيْنَ أَقْرَانِي وَخَلَّنِي  
 مُسْرِوقةَ الْحَسِنِ مِنْ خَطِّ ابْنِ مشكان

التخريج : من غاب عنه المطر (المخطوطة) ورقة ٢ ظهر .

في الشكوى

[من البسيط]

١ - أقولُ وَالْقَلْبُ مَكْدُودٌ بِأَحْزَانٍ  
 ٢ - حَتَّى مَنِي أَنَا يُدْمِي الْعَضُّ أَمْلَقِي  
 وَالصَّبْرُ أَبْعَدُ مَا بَيْنَ أَجْفَانِي  
 غَيْظًا عَلَى زَمْنِ قَدْ رَامَ إِزْمَانِي<sup>(١)</sup>

(١) الأزمان: الاصابة بافة .

٣- في كل يوم أراني في نوائبه كأني إصبعي والدهر أسناني

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٩ ، اللطائف والظرائف ص ٩ ، المبهج ص ٤١ .

- ٢٠٠ -

[من البسيط]

والشأن في أن هذا الشيب يعاني  
راسي فاوهي ثقلًا وأوهانى

١- أبلى جديدي هذان الجديدان  
٢- كأنما اعتم رأسي منه بالحبل الـ

التخريج : المبهج ص ٢٨ .

- ٢٠١ -

[من البسيط]

في أبي الحسن مسافر بن الحسن

مسافرًا نكثة الأيام والزمن  
أثقلته باليادي الغر والمن  
دقّت معانيك في الاشعار والفيطن  
كالسحر والراح والريحان في قرني  
قد كان ميتاً بآيدي البت والحزن  
كالروح عائدة منه إلى بدن

١- من مبلغ الصدر مولانا أبي حسن  
٢- خففت ظهري من ثقل الكروب كما  
٣- صنائع منك جلت في الانام وقد  
٤- وقد اتافي قريض قد نفثت به  
٥- والله يجزيك عن عبد ومصطنع  
٦- فعاشر من كلماتِ منك كن له

التخريج : تتمة البتيمة ج ٢ ص ٦٩ .

- ١٢٢ -

[من البسيط]

١ - هي القناعة فالزَّمْهَا تَعِشْ ملَكًا  
لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْكَ إِلَّا رَاحَةُ الْبَدْنِ  
٢ - وانظُرْ إِلَى مَالِكِ الدُّنْيَا بِأَجْعِهَا  
هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْقُطْنِ وَالْكَفْنِ

التخريج : المبهج ص ٣٠ .

في الوزير أبي نصر احمد بن محمد<sup>(١)</sup>

[من الكامل]

١ - بَدْرٌ خَلَعَتْ عَلَى الزَّمَانِ رَدَاءُ  
فَسَرِي وَسَارَ بِالسُّنْنِ الْكَتَانِ<sup>(٢)</sup>  
٢ - صَدْرُ الْوَزَارَةِ قَدْ بَدَأَ فِي سَعْدِهِ الـ  
سَعْدَانِ وَالْقَمَرَانِ وَالْعُمَرَانِ

التخريج : خاص الخاص ص ١٨٦ .

[في السلطان محمود الغزنوبي]

[من الكامل]

١ - لِلْسَّيِّدِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ الْمَرْتَجِيِ  
مُحَمَّدٌ<sup>(٣)</sup> الْمُتَطَرُّلُ الْمِيمُونِ  
٢ - رَأْيُ الرَّشِيدِ وَهِيَةُ الْمُنْصُورِ فِي  
حَسْنِ الْأَمِينِ وَحَشْمَةُ الْمَأْمُونِ

التخريج : التوفيق للتفيق ص ٨٢ .

(١) وزير السلطان مسعود بن محمود الغزنوبي سبقت الاشارة الى اخباره في هواش القطعة (٢٠).

(٢) هكذا هو البيت في الاصل ومعناه مضطرب والشطر الثاني مبني على زعمهم ان القمر يليل الكتان .

(٣) هو السلطان محمود بن سبكتين الغزنوبي اول سلاطين الدولة الغزالية .

[من مجزوء الكامل]

[في العتاب]

- ١- إن غبت عنك شكوتني وإذا وصلت هجرتني
- ٢- وتظل لي مستبطناً فإذا<sup>(١)</sup> حضرت حجبتني

التخريج : تتمة البتيمة ج ١ ص ١٩ ، من غاب عنه المطرب ص ١٠٧ .

[من الرجز]

في غلام هندي

- ١- هذا غزال الهند في الغزلان
- ٢- كمثل عود الهند في العيدان
- ٣- وجه بدیع الحسن في الغلمان
- ٤- مصوّر من حَدَقِ الحِسَانِ
- ٥- مركب من مُلحِّ الخيلان<sup>(٢)</sup>
- ٦- كأنه في ناظرِ الانسان
- ٧- نسانُ عين الحسن في الزمانِ

التخريج : تحسين القبيح وتقبيح الحسن ص ٦٧ ، خاص الخاص ص ١٧٩ .

(١) في تتمة البتيمة (وإذا).

(٢) اليت يتقدم سابقه في خاص الخاص .

كتب الى صديقه له

[من السريع]

- ١ - عندي انسانٌ ولكنه أكثر لي من كل إنسانٍ
- ٢ - لقاوه أشهى من البارد الـ عذب الى عطشان غصان<sup>(١)</sup>
- ٣ - فاقتربنا<sup>(٢)</sup> عندي أفيديكما فائتنا راحي وريحاني

التخريج : خاص الخاص ص ٣٣ ، من غاب عنه المطرب ص ٧٢ .

في النذ

[من المتقرب]

- ١ - عليٌ بسنٌ كصفو الزمان ونيل الأمانِ وحرز الأمانِ
- ٢ - اذا نالت النارُ من جسمِه أنت ريحُه بنسمِ الجنانِ

التخريج : المبهج ص ٥٤ .

(١) في من غاب عنه المطرب (ظمآن) .

(٢) في من غاب عنه المطرب (فاقتربا) وألف الاثنين هنا تعود على الصديق والراح .

## قافية الهاء

— ٢٠٩ —

[من الطويل]

في (بُشناق) أَجَلَ متنزهات نِيَسَابُور

وَرَاحَتْ بِجَنَّاتِ النَّعِيمِ<sup>(١)</sup> تَشَبَّهُ  
رِبَعِيَّةٍ حَازَتْ<sup>(٢)</sup> مَدِيَ الْحُسْنِ كُلَّهُ  
وَوَاجَهَنَا<sup>(٣)</sup> وَرَدُّ يَشْوَقُ مَوْجَةً  
وَفِي الْأَرْضِ إِبْرِيقُ الْمَدَامِ يَقْهَقِهُ  
يَجَاؤُهُ فِي حَلْقِهِ مَزْهَرُ لَهُ  
وَقَلْبِي مَعَ الْأَحْزَانِ<sup>(٤)</sup> لَا يَتَنَزَّهُ

- ١ - وَلَا نَزَلَنَا بِبُشْنَاقَانَ<sup>(٥)</sup> الَّتِي غَدَتْ
- ٢ - وَقَدْ بَرَزَتْ أَشْجَارُهَا<sup>(٦)</sup> فِي مَلَابِسِ
- ٣ - وَعَارَضَنَا مَاءُ يَرْوَقُ مُصْنَدِلٌ
- ٤ - وَقَهَقَهُ رَعْدٌ فِي السَّهَاءِ مُجْلِلٌ<sup>(٧)</sup>
- ٥ - وَغَنِيَ مَغْنِيَ الْعَنْدَلِبِ كَافَّا
- ٦ - تَنَزَّهَ سَمِعِي مَا أَرَادَ وَنَاظِرِي

التخريج : خاصُ الْخَاصِ ص ١٨٢ ، من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ ص ٣٠ .

(١) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (بُشْنَاقَانَ الَّذِي).

(٢) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (الرِّبَاعِ).

(٣) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (شَجَرَاهَا).

(٤) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (تَحْوِي).

(٥) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (وَجَهَنَا).

(٦) في خاصُ الْخَاصِ (مَفْرَد).

(٧) في من غَابُ عَنْهُ الْمَطْرَبِ (الْأَخْوَانَ).

— ١٢٦ —

في التل斐ق بين خصائص الخمر

[من البسيط]

والطير بالسحرِ من شعرِي تغنيها  
على السَّماعِ زَهْنَةُ من اعاليها  
كأنَّها هي تمثيلاً وتشبيهاً  
وأي وجه سرورٍ لا يرى فيها

- ١ - الارضُ تشرقُ والامطارُ تسقيها
- ٢ - وللغضونِ تَثْنَ كُلُّما طَرِيْتُ
- ٣ - فاشرب على دولةِ السلطانِ صافيةً
- ٤ - حَسْنَا وطِيَا ضفاءً لذة ارجا

التخريج : التوفيق للتل斐ق ص ٦٠ .

في تفاحة

[من المسرح]

وحبذا في الشمارِ مجناها  
وفي انتباهي فصرتُ أهواها  
يأملُ مالاً ويبتغي جهاها  
تريخُ روحي بطيبِ مرآها

- ١ - يا حبذا حُسْنَها ومرآها
- ٢ - تفاحةً في الكرى توافقني
- ٣ - لأنَّها في النَّامِ همَّةُ مَنْ
- ٤ - وهي بهذِي الأوصافِ ممتعةٌ

التخريج : من غاب عنه المطرب ص ٤٥ .

اقترح عليه ان يجيز هذا البيت

[من المسرح]

١ - سل النجوم التي أراعيها عن ليلة المجر كيف أقضيها

فقال:

١- هُنَّ شُهُودٍ عَلَى شُهُودٍ وَالـ دَمَاءُ مِنْ مَقْلَبٍ أَجْرَيْهَا

- ٢١٣ -

[من الكامل]

[في الغزل]

١- يَا مِنْ جَمِيعِ الْحَسْنِ بَعْضَ صَفَاتِهِ وَحْلَوَةُ الدُّنْيَا تُذَاقُ بِفِيهِ  
٢- لَا تُمْرِضَنْ جَسْمِي فَإِنَّكَ رُوْحُهُ لَا تُحْرِقْنْ قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ

التخريج : خاصُّ الْخَاصِّ ص ١٨١ .

- ٢١٤ -

[من الكامل]

في الشِّيخِ أَبِي الْحَسْنِ مَسَافِرِ بْنِ الْحَسْنِ

١- وَمَهْفَهُ فَتَنَ الْأَلَّهُ عَبَادُهُ إِذْ سَاقَ حُسْنَ الْعَالَمِينَ إِلَيْهِ  
٢- فَكَانَ بَابُلُ أَصْبَحَتْ فِي طَرْفِهِ وَكَانَ الْأَهْوَازُ فِي شَفْتِهِ<sup>(١)</sup>  
٣- وَكَانَ تَوْقِيْعُ الرَّئِيسِ مَسَافِرٍ فِي عَرْضِ عَارِضِهِ يَلْوُحُ عَلَيْهِ

التخريج : تتمة الْبَيْتِيْمَةِ ج ٢ ص ٧٠ ، ونُسْبُ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ إِلَى (بعض  
الْعَصْرِيْنِ) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٥٣٧ .

(١) صدر الْبَيْتُ كَنْيَةً عَنِ الْخَمْرِ فِي بَابِلِ مَشْهُورَةٍ بِخُمُورِهَا ، وَالْمَعْجَزُ كَنْيَةً عَنِ السَّمِّ فَالْأَهْوَازُ مَشْهُورٌ بِعَقَارِهَا .

## قافية الواو

— ٢١٥ —

[في الشيب]

[من الطويل]

١ - عذيري من الايام مَدَتْ صروفها  
إلى وجه من اهوى يَدَ النَّسْخِ والْمَحْوِ  
٢ - وأبَدَتْ بوجهي طالعاتِ أرى بها  
سهامَ أبي يحيى<sup>(١)</sup> مَسَدَّدَةً نحوَي  
٣ - فذاكَ سوادُ الخطَّ<sup>(٢)</sup> ينْهَى عنَ الْهُوَى  
وهذا بياضُ الْوَخْطِ يَأْمُرُ بالصَّحْوِ  
التخريج : انوار الربيع ج ١ ص ٣٠٤ ونسبة الابيات الى (بعض اهل العصر) في بيتيمة  
الدُّهْر ج ١ ص ١٥٤ وثمار القلوب ص ٦٧ .

## قافية اليماء

— ٢١٦ —

[في الوصف]

[من الكامل]

١ - يَوْمٌ بَدَا مِنْ بَانَةِ الْمَشِيِّ<sup>(٣)</sup> وَنَسِيمُهُ يَشْفِي مِنَ الْعَشَّيِ

(١) أبو يحيى : كنایة عن ملك الموت .

(٢) في بيتمة الدهر (الخط) وهو يقصد ان يجنس ويطابق بين سواد خط الشعر في وجه من يهوى وبياض وخط الشيب في وجهه هو .

(٣) لعله اسم موضع .

— ١٢٩ —

٢ - وكأنما الفراش يطرح ما بين الرياض مطارح الوشيء

التخريج : خاص الخاوس ص ١٨٣ .

## قافية الالف اللينة

- ٤١٧ -

[من مجزوء الوافر]

في رثاء الصاحب بن عباد

- ١ - ألا يَا غُرَّةَ الْعَلْيَا أَلَا يَا نُكْنَةَ الدُّنْيَا
- ٢ - وشمسُ الْأَرْضِ فرَدَ الدَّهْرِ عِينَ السُّوَدَّدِ الْيَمِنِيِّ
- ٣ - أَمَا اسْتَحِيَّ أَبُو يَحْيَى لِفَضْلِ الْمَهْجَةِ الْكَبْرِيِّ
- ٤ - لَئِنْ خُتِمْتُ بِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ فُتِحْتَ بِكَ الدُّنْيَا

التخريج : اليميني ج ١ ص ٢٠٥ ونسبت الابيات الى (بعض اهل العصر) في يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٩٠ .

---

(١) في يتيمة الدهر (نكتة).

(٢) سبقت الاشارة الى انها كناية عن ملك الموت ومعنى البيت ما يستنفر منه .

- ١٣٠ -

## ملحق

### بما نسب الى الشعالي والى غيره

- ١ -

[من مجزوء الخفيف]

[في الوصف]

١ - حبذا يوم احمد	٤ - حبذا يوم احمد
٢ - وخليج مزداد	٣ - وحمام مغرد
٤ - كلنا باسط اليدين	٥ - كلنا باسط اليدين
٥ - كدبليس عسجد <sup>(١)</sup>	٣ - وحمام مغرد
٣ - قصبهما من زيرجد	٢ - وخليج مزداد
١ - بين روض منجد	١ - حبذا يوم احمد
٢ - ونبيل منجد	٢ - وخليج مزداد
٣ - نحو نيلوفر نيد	٣ - وحمام مغرد
٤ - كدبليس عسجد <sup>(١)</sup>	٤ - كلنا باسط اليدين
٥ - كلنا باسط اليدين	٥ - كلنا باسط اليدين

التخريج : التوفيق للتأفيف ١٢٦ وقدم لها الشعالي فيه بقوله (مؤلف الكتاب) ولكننا نجد الآبيات نفسها بخلاف يسير في من غاب عنه المطلب وقد نسبها الشعالي إلى الصنوبرى . (ص ٣٧). وهي الرواية التي أودعها محقق ديوان الصنوبرى تكملة ديوانه.

---

(١) البيت الثالث ساقط من رواية من غاب عنه المطلب أما الخامس فقد ورد رابعاً وبهذه الرواية .  
كدبليس عسجد نصفها من زيرجد

[من الطويل]

١ - عليك بإقلال الزيارة إنها  
 ٢ - فإذا كثرت كانت إلى المجرِ مسلكاً  
 ويسألاً بالأيدي إذا هو أمسكاً

نسب البيتان إلى الشعالي في شرح مقامات الحريري ج ٢ ص ٤٧ ونسبة إلى  
 عبد المنعم بن غلبون في غر الخصائص ص ٢٧٨ .

[من الطويل]

١ - إذا المرء أعيته المروءة ناشئًا فمطلبها كهلاً عليه ثقيلٌ

ورد البيت في مرأة المروءات للشعالي ص ٢٦ بعد عبارة (ومن أبيات مؤلف الكتاب  
 رحمة الله تعالى) وأغلبظن ان العبارة من اضافة ناسخ فقد ورد البيت ثالث اربعة  
 ابيات دون نسبة في شرح ديوان الحماسة ج ٣ ص ١٤٨ بهذه الرواية :

اذا المرء أعيته المروءة ناشئًا فمطلبها كهلاً عليه شديد  
 على ان ابن قتيبة رد البيتين الاول والثاني من الحماسية نفسها ونسبهما إلى  
 الملعوط السعدي في عيون الاخبار ج ٣ ص ١٨٩ .

وروى الجاحظ هذا البيت دون ان يعزوه في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٧٤ وروايته

عندہ هي :

إذا المرء أعيته السيادة ناشئًا فمطلبها كهلاً عليه شديد

[من الوافر]

ونسب الى الشعالي في مطلع الفوائد ص ٥٠ بيت شعر هو :

شرينا من دماء بنى سليم      بأطراف القنا حتى روينا

ومن السذاجة المفرطة قبول نسبته الى الشعالي فلعل فيما ورد في مطلع الفوائد

وهما خفيأ .

## مقابلة النشرة على نشرة الدكتور

### عبدالفتاح الحلو

تضم هذه النشرة (٢١٧) سبعة عشر ومائتي نص موثقة النسبة الى الشعالي . بينما تضم نشرة الدكتور عبدالفتاح الحلو (٢٠٩) تسعه ومائتي نص فنشرتنا تزيد عليها بستة نصوص ولكن هذه الزيادة هي حاصل طرح رقم من آخر حسب اما الحقيقة فهي غير هذا كما سترى .

لقد أشرنا في مقدمة هذه النشرة الى ان نشرة الدكتور الحلو تشاهدت كثيراً في ضم نصوص متعددة الى مجموع شعر الشعالي اعتماداً على مبدأ ان ما ورد في كتب الشعالي منسوباً الى (بعض اهل العصر) او (بعض العصررين) هو للشعالي نفسه ، ثم أثبتنا بالادلة القاطعة خطأ هذا التساهل حين سقنا ثماذج قبلتها تلك النشرة على انها للشعالي وقدمنا الادلة القاطعة على انها لغير الشعالي بتقرير من الشعالي نفسه .

وعلى هذا يجب ان نسقط من نشرة الدكتور الحلو النصوص التي من هذا النمط اي النصوص التي ترد تحت الاعداد ٥، ٩، ١٢، ١٦، ٢١، ٤٣، ٤٤، ٢٩، ٥٢، ٥٦، ٦٧، ٦٩، ٩٨، ١٠١، ١٠٨، ١١٨، ١٣١، ١٣٥، ١٤٥، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٦، ١٧٣، ١٨٦، ١٩١، ٢٠٨) ومجموعها ستة وعشرون نصاً .

ثم يجب ان نسقط النصوص الآتية ايضاً:

١ - النص (٢٣) فهو لا يعدو ان يكون النص المرقم (٢٧) من نشرته نفسها بعد تحرير بسيط لعل الشعالي أحدهه ليتوجه بالنص الى مدوح جديد . وقد أدرجنا الروايتين معاً في نشرتنا هذه تحت عدد واحد هو (١٤) .

٢ - النص (٢٨) الذي خرجه في كتاب اللطائف والظرائف للشعالي (وهو يسميه كتاب ابي نصر) منسوباً الى (من قال) وفي شرح المقامات الحزيرية بهذا التقديم ( وأنشد الشعالي ) وفي طراز المجالس بتقديم آخر هو (الشعالي) . وذلك كله لا يسوغ الاطمئنان الى نسبة النص الى الشعالي .

٣ - النص (٣٠) الذي خرجه في كتاب اللطائف والظرائف ولم يشر الى طريقة نسبته فيه .

وقد رجعت الى هذا الموضع من الكتاب فوجدت النص منسوباً فيه الى (بعض أهل العصر) وقد أشرت في المقدمة الى ان هذا النص نفسه ورد في يتيمة الدهرج<sup>٤</sup> ص ١٤٤ منسوباً الى ابي علي بن عيسى الدامغاني .

٤ - النص (٧٢) الذي خرجه في اللطائف والظائف ولم يشر الى طريقة نسبته فيه الى الشعاليي ، وقد رجعت الى هذا الموضع من الكتاب فوجدته منسوباً الى (بعض العصررين) ايضاً .

٥ - النص (٧٩) الذي خرجه في نزهة الألبا ، وأشارت في المقدمة الى ان الشعاليي نفسه نسبه الى ابي الحسن عمر بن ابي عمر السجزي في يتيمة الدهرج<sup>٤</sup> ص ٣٤٤ .

٦ - النص المرقم (١١٠) الذي خرجه في يتيمة الدهرج<sup>٣</sup> ص ٢٩٣ بعد بيتهن لأبي عيسى المنجم حيث ورد النص بعد عبارة (فبنيت عليه قولي) فظن الدكتور الحلو ان ضمير المتكلم في كلمة (قولي) يعود الى الشعاليي ولم يتتبه الى ان الشعاليي روى بيتهن لأبي عيسى بعد اشارة الى ان أبا الفتح البستي أنشأه إياهما ثم أنشأه ما بناه على معناهما من قوله فالنص إذن لأبي الفتح البستي وليس للشعاليي .

إذا أضفنا هذه النصوص الستة الى ما سبقت الاشارة الى ارقامه من نصوص بلغ مجموع ما يمكن ان نسقطه من نشرة الدكتور الحلو (٣٢) اثنين وثلاثين نصاً فيبقى فيها (١٧٧) سبعة وسبعين ومائة نص صحيح النسبة الى الشعاليي وعلى هذا تكون زيادة هذه النشرة عليها (٤٠) اربعين نصاً فضلاً عن زيادة بيت واحد على اربع مقطوعات وردت في نشرة الحلو ونشرتنا وزيادة بيتهن على اربع مقطوعات اخرى وردت في نشرة الحلو ونشرتنا ..

وبعد . . . فليست هذه الزيادة هي القول الاخير في جموع شعر الشعاليي ، إذ سيقى هذا النمط من الجمع مفتوحاً لاستقبال ما ترفرفه به المظان التي لعل يد الايام تجود فتكشف عنها في قابل الايام ياذن الله .

## المصادر والمراجع

- ١- آثار البلاد واخبار العباد - القرموطي (ت ٦٨٢ هـ) بيروت ١٩٦٠ م .
- ٢- احسن ما سمعت - الشعالي ، تصحیح محمد افندی صادق عنبر ، مصر ١٣٢٤ هـ .
- ٣- الادب في ظل بنی بويه - د. محمد غناوى الزهيري ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- ٤- الاقتباس من القرآن الكريم - الشعالي .
- ٥- مخطوطة مكتبة سليم أغا بتركيا . رقمها (١١٣) .
- ٦- الامثال - الشعالي ، مخطوطة مكتبة خزنة بتركيا ، رقمها (١١٥٠) .
- ٧- انوار الربيع في انواع البديع - ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ) تحقيق شاكر هادي شكر ، النجف ١٩٦٩ م .
- ٨- الانیس في غرر التجنیس - الشعالي ، تحقيق هلال ناجی ، مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١ ، مج ٣٣ ، بغداد ١٩٨٢ م .
- ٩- البداية والنتهاية في التاريخ - ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ) ، مصر (د. ت) .
- ١٠- برد الکباد في الاعداد - الشعالي ، ضمن مجموعة (خمس رسائل) القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ١١- البيان والتبيین - الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هرون ، مصر ، ط٤ .
- ١٢- تاريخ الخلفاء - السیوطی (ت ٩١١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحمید ، مصر ١٩٥٣ م .
- ١٣- تتمة الیتیمة - الشعالي ، تحقيق عبلس إقبال ، طهران ١٣٥٣ هـ .
- ١٤- ثقیف اللسان - ابن مکی الصقلي (ت ١١٠٧ هـ) تحقيق عبد العزیز مطر ، مصر ١٩٦٦ م .
- ١٥- تحسین القبیح وتقبیح الحسن - الشعالي ، تحقيق شاكر العاشر ، بغداد ١٩٨٢ م .
- ١٦- تحفہ الوزراء - الشعالي ، تحقيق د. ابتسام مرہون الصفار ، بغداد ١٩٨٢ م .
- ١٧- التمثیل والمحاضرة - الشعالي ، تحقيق محمد عبد الفتاح الحلو ، مصر ١٩٦٥ م .

١٨ - التوفيق للتلقيق - الشعالي ، تحقيق هلال ناجي ود. زهير زاهد ، بغداد ١٩٨٥ م.

١٩ - الشعالي ناقداً واديباً - محمود عبدالله الجادر ، بغداد ١٩٧٥ م.

٢٠ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الشعالي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٥ م.

٢١ - حلبة الفرسان - ابن هذيل الاندلسي (القرن الثامن الهجري) تحقيق محمد عبد الغني حسن ، مصر ١٩٤٩ م.

٢٢ - حلية الكمي - النواجي (ت ٨٥٤ هـ) مصر ١٩٣٨ م.

٢٣ - حياة الحيوان الكبير - الدميري (ت ٨٠٨ هـ) ، مصر ١٢٩٢ هـ.

٢٤ - خاص الخاص - الشعالي - تقديم حسن الامين ، بيروت ١٩٦٦ م.

آ - نسخة اخرى تصحيح الشيخ محمود السمكري ، مصر ١٣٢٦ هـ.

٢٥ - خزانة الادب - البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) مصر ١٢٩٩ هـ.

٢٦ - خلاصة الأثر - المحبي (ت ١٠٨٢ هـ) القاهرة ١٢٨٤ هـ.

٢٧ - دائرة معارف البستاني - بطرس البستاني ، بيروت ١٨٨٢ م.

٢٨ - درج الغر ودرج الدرر - المطوعي (ت ٤٤٠ هـ) تحقيق جليل العطية ، بيروت ١٩٨٦.

٢٩ - دمية القصر - الباخري (ت ٤٦٧ هـ) :

آ - تحقيق د. سامي مكي العاني ، بغداد والنجف الاشرف ١٩٧١ م.

ب - تحقيق محمد راغب الطباخ ، حلب ١٣٤٩ هـ.

٣٠ - ديوان الحماسة - ابو تمام (ت ٢٦١ هـ) رواية الجواليقي ، تحقيق د. عبدالنعم صالح ، بغداد ١٩٨٠ م.

٣١ - ديوان الصنوبرى - تحقيق د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ م.

٣٢ - روضات الجنات - الحوانساري (ت ١٣١٣ هـ) تصحيح محمد علي الروضاني ، طهران ١٣٦٧ هـ.

٣٣ - ريحانة الألبا - الحفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) تحقيق محمد عبدالفتاح الحلو ، مصر ١٩٦٧.

٣٤ - زهر الأداب - الحصري القبرواني (ت ٤٥٣ هـ) تحقيق علي البحاوي ، مصر ١٣٧٢ هـ.

٣٥ - شرح ديوان الحماسة - المرزوقي (ت ٤٢١هـ) تحقيق احمد امين وعبدالسلام هرون ، مصر ١٩٦٨ م .

٣٦ - شرح مقامات الحريري - الشربishi (ت ٦٢٠هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ١٩٥٣ م .

٣٧ - شروح سقط الزند - التبريزى (ت ٥٠٢هـ) ابن السيد البطليوسى (ت ٥٢١هـ) الخوارزمي (ت ٦١٧هـ) طبعة دار الكتب ١٩٤٥ م .

٣٨ - شعر الشاعبى - جع وتحقيق د. عبدالفتاح محمد الحلو. مجلة المورد العدد ٦ المجلد ٦ بغداد ١٩٧٧ م .

٣٩ - شعر الشاعبى - دراسة واستدراك ، د. محمود عبدالله الجادر . مجلة المورد العدد ٣ المجلد ٣ بغداد ١٩٧٩ م .

٤٠ - طبقات الشافعية الكبرى - ابن السبكي (ت ٧٧١هـ) تحقيق محمد عبدالفتاح الحلو وزميله ، مصر ١٩٦٢ م .

٤١ - طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبه (ت ٨٥١هـ) مخطوطة مصورة بمكتبة الجامعة المركزية ببغداد رقمها (مخ ١٢٤) عن أصل بالمكتبة الظاهرية .

٤٢ - طراز المجالس - الخفاجي (ت ١٠٧٩هـ) مصر ١٢٨٤ .

٤٣ - ظهر الاسلام - احمد امين ، مكتبة النهضة ، مصر ١٩٤٥ م .

٤٤ - العبر في خبر من غير - الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ) الكويت ١٩٦١ .

٤٥ - عيون الاخبار - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) طبعة دار الكتب ١٩٢٥ م .

٤٦ - غرر الخصائص - الوطواط (ت ٧١٨هـ) مصر ١٣١٨هـ .

٤٧ - فقه اللغة - الشاعبى ، مصر ١٩٥٩ م .

٤٨ - فوات الوفيات - ابن شاكر الكتبى (ت ٧٦٤هـ) تحقيق محمد محى الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٥١ .

٤٩ - قرمضة الذهب - ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ) ، مصر ١٩٥٦ م .

٥٠ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير (ت ٦٣٠هـ) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٦ م .

٥١ - الكشكوك - العامل (ت ١٠٣١ هـ) تحقيق طاهر احمد الرواوى ، مصر ١٩٦١ م .

٥٢ - الكنایة والتعريف - الشعالي ؛ مصر ١٣٢٦ هـ .

٥٣ - لباب الأدب - الشعالي ، مخطوطة - المكتبة السليمانية رقمها (٢٨٧٩) .

٥٤ - اللطائف والطرائف - الشعالي ، جمعة ابو النصر المقدسي من كتابي (الطرائف واللطائف) و(البيوقيت في المواقف) ، مصر ١٢٩٦ هـ .

٥٥ - لطائف المعارف - الشعالي ، تحقيق ابراهيم الايباري وحسن كامل الصيرفي ، مصر ١٩٦٠ .

٥٦ - اللطف واللطائف - الشعالي ، تحقيق د. محمد عبدالله الجادر ، الكويت ١٩٨٤ م .

٥٧ - المبهج - الشعالي ، مصر ١٩٠٤ م .

٥٨ - المتشابه - الشعالي ؛ تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، مجلة كلية الآداب ، العدد العاشر ، بغداد ١٩٦٧ م .

٥٩ - محاضرات الادباء - الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) بيروت ١٩٦١ م .

٦٠ - مرآة الجنان - اليافعي (ت ٧٦٨ هـ) حيدر آباد الدنكن ، ١٣٣٨ هـ .

٦١ - مرآة المروءات - الشعالي ، مصر ١٨٩٨ م .

٦٢ - مطلع الفوائد وجمع الفرائد - ابن نباته (ت ٧٦٨ هـ) تحقيق د. عمر موسى باشا ، دمشق ١٩٧٢ م .

٦٣ - المطول على التلخيص - الفتازاني (ت ٧٩١ هـ) مطبعة المحرم أفندي البوسني ١٢٨٩ هـ .

٦٤ - معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣ هـ) تحقيق ابراهيم الدسوقي ، مصر ١٢٧٤ هـ .

٦٥ - معجم الادباء - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تحقيق مرجليلوت ، مصر ١٩٢٣ م .

٦٦ - معجم البلدان - ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م .

٦٧ - من غاب عنه المطلب - الشعالي :  
 أ - تصحيح محمد سليم اللبابيدي ، بيروت ١٣٠٩ هـ .  
 ب - ضمن مجموعة التحفة البهية القسطنطينية .

ج - مخطوطة مصورة بمعهد احياء المخطوطات بالكويت عن نسخة بدار الكتب بتونس رقمها (٤٥٦٧).

٦٨ - المنتخب من كتابات الادباء - الجرجاني (ت ٤٨٢هـ) دار صعب ، بيروت (د.ت)

٦٩ - النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) طبعة دار الكتب ، مصر ١٣٤٨هـ.

٧٠ - ترفة الالا - ابن الانباري ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٥٩م.

٧١ - نهاية الارب - النويري (ت ٧٣٣هـ) طبعة دار الكتب ، مصر (د.ت).

٧٢ - الواقي بالوفيات - خليل بن ايك الصندي (ت ٧٦٤هـ) مخطوطة مصورة بمكتبة الجامعة المركزية ببغداد رقمها ٩٢٠/ص فو.

٧٣ - وفيات الاعيان - ابن خلkan (ت ٦٨١هـ) تحقيق محمد محبي الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٤٨م.

٧٤ - بيتهما الدهر - الشاعري ، تحقيق محمد محبي الدين عبدالحميد ، مصر ١٣٧٥هـ.

٧٥ - اليميني - محمد بن عبدالجبار العتبى (ت ٤٢١هـ).

آ - المطبعة الوهبية ، مصر ١٢٨٦هـ

ب - مخطوطة بمكتبة الجامعة المركزية ببغداد ، رقمها مخ ٢٨ عن نسخة بمكتبة مالكتوفتشدانيا ، روسيا .

## فهرس الاعلام

ارقام النصوص	العلم
١٦٣	احمد بن علي الميكالي (ابونصر)
١٨٨ ، ٦٥	احمد بن محمد (ابوسليمان الخطابي)
٢٠٣ ، ٢٠	احمد بن محمد (ابونصر) الوزير
	اسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد
٧٩	اسماعيل بن نوح الساماني (المتصر)
١٢٤ ، ٥٦	الاصمعي (عبدالملك بن قریب)
٢٠٤	الامین (الخليفة العباسی)
٧٧	بدیع الزمان الهمدانی
	ابو البرکات ، علی بن الحسین العلوی
٥٥	جعفر بن یحیی البرمکی
١٤٩ ، ٥٨	الشاعبی (ابو منصور عبدالمک) (فی النصوص)
٢٩	خلف بن احمد
	خوارزمشاه = مأمون بن مأمون
	خوارزمشاه = محمد (ابو عبدالله)
٤٤	سلیمان بن منصور بن نوح
	ابوسليمان الخطابی = احمد بن محمد
٩٨ ، ٩٣ ، ٧٨ ، ٦٦ ، ٥	سهل بن المرزبان (ابونصر)
	ابن سیجمور = محمد بن ابراهیم (ابو الحسن)
١٢٤	الصابی (ابواسحق)
	صاحب بست = ناصر الدین بن سبکتکین

٢١٧، ٥٥	صاحب برجانيه = مأمون بن محمد الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)
٣٩	صاحب مصر = نزار بن معد صمصام الدولة (ابو كاليجار بن عضد الدولة)
١١٢، ١١٠	ابو العباس تاش ابو العباس = مأمون بن مأمون خوارزمشاه
٥٦	عبدالحميد بن يحيى الكاتب
٧٦	عبدالله بن المعتز
	عبدالملك = الشعالي
	عبدالله بن احمد الميكالي (ابو الفضل)
١٢٤، ١٢٣، ١١٨، ١٠٩، ٩٦، ٧٤، ٥٥، ٥٢، ٢٢ ١٨٩، ١٦٨، ١٦٦، ١٦١، ١٦٠، ١٥٨، ١٢٨، ١٢٦	
٣١، ٣٠	عثمان الخياز (غلام)
٥٣	العزيز بالله = نزار بن معد
٣٩	علي بن الحسين العلوي (ابو البركات)
١٤٨	علي بن ركن الدولة (البوسي)
١٠٤	علي بن محمد البستي (ابو الفتح)
٣٩	ابو علي بن سيمجور = محمد بن محمد
	عيسى (عليه السلام)
١٠٤	فائق الخاصة
	ابو الفتح البستي = علي بن محمد
	فرعون

ابو الفضل الميكالي = عبیدالله بن احمد

قابوس بن وشمکیر الزیاری

١٧٠

کسری بن هرمز

١٨٧

المأمون (الخلیفہ العباسی)

٢٠٤

مأمون بن مأمون (ابو العباس خوارزمشاه)

١٦٥ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٢٨ ، ١٠٦ ، ٩٧ ، ٧١ ، ٥١ ، ٤٤ ، ١٤ ، ١٠ ، ٣

مأمون بن محمد (صاحب جرجانیه)

٣٩

محمد بن ابراهیم بن سیجمور (ابو الحسن)

٣٩

محمد ابو عبدالله (خوارزمشاه)

١٤ ، ٣

محمد بن حامد (ابو عبدالله) وزیر خوارزمشاه

٣٩

محمد بن فرعون (والی الجوزجان)

٣٩

محمد بن محمد سیجمور (ابو علی)

٢٠٤ ، ١٧٢ ، ١٤٧ ، ٤٥ ، ٣٩ ، ٢٩ ، ٢٠ ، ١٤ ، ٤

حمدود الغزنوی (ابو القاسم) (السلطان)

٢١٤ ، ٢٠١ ، ١٨١ ، ١٧٥ ، ٧٦ ، ٧٢ ، ٥٩

مسافر بن الحسن (ابو الحسن)

٢٠٣ ، ١٤٢ ، ١٠٤ ، ٧٦ ، ٦٠ ، ٥٠ ، ٤٠

مسعود بن حمود الغزنوی (السلطان)

١٩٨ ، ١٩٦ ، ١٣٨ ، ١٠٩ ، ٨٢ ، ٧٧ ، ١٧ ، ٤

ابن مشکان (ابونصر)

ابو المظفر = نصر بن ناصر الدين

ابن المعز = عبدالله بن المعز

١٥٦ ، ١٢٤ ، ٧٦

ابن مقلة (صاحب الحظ)

المتصر = اسماعیل بن نوح

٢٠٤

النصرور (الخلیفہ العباسی)

٣٩

منصور بن نوح السامانی

١٠٤	موسى (عليه السلام)
٦٣	المؤمل بن خليل البستي (ابو الحسن)
	الميكالي = عبيدة الله بن احمد
٣٩	ناصر الدين بن سبكتكين (صاحب بست)
٣٩	نزار بن معد (صاحب مصر) العزيز بالله
٧٩ ، ٤٥	نصر بن ناصر الدين (ابو المظفر)
	ابو نصر احمد بن محمد (الوزير)
	ابو نصر = سهل بن المربان
٣٩	نوح بن منصور
٢٠٤	هرون الرشيد
	والى الجبال = علي بن ركن الدولة
	والى الجوزجان = محمد بن فريغون
٥٦	يمحي البرمكي
٢١٧ ، ٢١٥	ابو يحيى (كنية ملك الموت)
٦٩	يزيد بن معاوية (الخليفة)

## فهرس البلدان والاماكن

### البلد او المكان

۳۹	افغانستان
۱۶۵	بابل
۲۱۶	بانة المشي
۷۹	بخارى
۱۶۳، ۱۴۷، ۶۳، ۳۹	بست
۲۰۹	بشنقان (متزه)
۳۹	بلاد الروم
۳۹	الجبال
۱۷۰، ۸	جرجان
۳۹	جرجانية
۳۹	الجوزجان
۱۱۰، ۳۹	خراسان
۵۱، ۱۴	خوارزم
۱۰۴، ۵۶	الري
۱۷۲، ۱۴۰، ۴۵، ۳۹	سجستان
(وستمها في النص الاخير باسمها الآخر «زرنج»)	
۳۹	سرخس

٧٩ ، ٧٣ ، ٦٠ ، ٤١ ، ١٤	غزنة
١٠٤	كرمان
٣٩	مرwo
٣٩	مصر
٢٠٩ ، ١٦٣ ، ١١٨ ، ١١٠ ، ٦٧ ، ٣٩	نيسابور
١٣٨	هراة

## فهرس الموضوعات الشعرية

الموضوع	ارقام النصوص
الاحداث التاريخية	١٧٢، ١٧٠، ١١١، ١١٠، ٧٩، ٤٥، ٣٩، ٢٩
الاخوانيات	١٧٦، ١٥٠، ١١٨، ١٠٠، ٨٥، ٦٣، ٥٧
الالغاز الشعرية	٢٠٧، ١٩٥، ١٩٤، ١٨٨
الحكمة والاعتبار	٩٣، ٦٧
الحمسة	٢٠٢، ١٨٧، ١٥٢، ١٠٣، ٨٨، ٨١، ٥٨
الرثاء	١١٧، ١٠٨، ٩٤، ٧٨، ٦٩، ٤٣، ٣٧
السماع والفناء	٢١٠، ١٩٣، ١٨٢، ١٥٩، ١٥٤، ١٣٥، ١٣١
الشكوى	٢١٧، ١٩٠، ١٤٧، ٧١، ٦٥
الشيب	٤٢، ٤٦، ٤٧، ٤٠، ٣٨، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٥، ١٦، ١٥، ١٣، ١٢، ١١
الغزل	٥٤، ٦١، ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٥٩
	١١٣، ١٠٧، ١٠٥، ٩١، ٨٩، ٨٠، ٧٧، ٧٥، ٦٦، ٦١
	١٠٥، ١٤٩، ١٤١، ١٣٧، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٢، ١٢٠، ١١٥، ١١٤

. ٢١٥ ، ٢٠٦ ، ١٩٧ ، ١٩١ ، ١٨٥ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٣ ، ١٦٩

الدح والتهنة

٦٠ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٠ ، ٤٨ ، ٤٤ ، ٣٥ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٥ ، ٣

. ٦٧٢

، ١٠٤ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٨٢ ، ٧٤

، ١٢٨ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١١٨ ، ١٠٩ ، ١٠٦

، ١٤٦ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٢

، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٤٨

، ٢٠٣ ، ٢٠١ ، ١٨٩ ، ١٨٤ ، ١٨١ ، ١٧٥ ، ١٦٨

. ٢١٤ ، ٢٠٤

٦٤ ، ٦٢ ، ٥٦ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٤٩ ، ٤١ ، ٣٤ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٤ ، ٨ ، ٤ ، ٢ ، ١

، ١٥٦ ، ١٥١ ، ١٤٠ ، ١٣٣ ، ١٢٩ ، ٩٥ ، ٨٧ ، ٨٣ ، ٧٦ ، ٧٣ ، ٧٠ ، ٦٨

، ١٩٨ ، ١٩٦ ، ١٩٢ ، ١٨٣ ، ١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٥٩ ، ١٥٧

. ٢١٦ ، ٢١١ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨

٩٢ (في ضيغة له)

اغراض ومواضيع نادرة

١٤٥ ، ١٣٩ (في فضل الزراعة)

١٧٧ (في ذم الزراعة)

## فهرس القوافي

القافية	ارقام النصوص	عدد النصوص
الهمزة	٧-١	٧
الباء	٢٦-٨	١٩
الباء	٣٦-٢٧	١٠
الجيم	٣٨-٣٧	٢
الهاء	٤٧-٣٩	٩
الدال	٦٤-٤٨	١٧
الراء	١٠٢-٦٥	٣٨
الزاي	١٠٣	١
السين	١٠٩-١٠٤	٦
الشين	١١١-١١٠	٢
الصاد	١١٢	١
الضاد	١١٦-١١٣	٤
العين	١٢٥-١١٧	٩
الفاء	١٣٣-١٢٦	٨
القاف	١٤١-١٣٤	٨
الكاف	١٥٠-١٤٢	٩
اللام	١٦٨-١٥١	١٩

١٥	١٨٤ - ١٧٠	الميم
٢٤	٢٠٨ - ١٨٥	التون
٦	٢١٤ - ٢٠٩	الهاء
١	٢١٥	الواو
١	٢١٦	الياء
١	٢١٧	الألف اللينة

## الفهرست

ب ٣٠٠

الصفحة	الموضوع
١٤	المهزة
١٨	الباء
٣٠	التاء
٣٥	الجيم
٣٦	الحاء
٤٤	الدال
٥٣	الراء
٧٤	الزاي
٧٤	السين
٧٧	الشين
٧٨	الصاد
٧٩	الضاد
٨١	العين
٨٦	الفاء
٩١	القاف
٩٥	الكاف
٩٩	اللام
١٠٩	الميم
١١٦	النون
١٢٦	الهاء

١٢٩ .....	الواو
١٢٩ .....	الياء
١٣٠ .....	الالف اللينة
١٣١ .....	ملحق بما نسب الى الشعالي والى غيره
١٣٦ .....	المصادر والمراجع
١٤١ .....	فهرس الاعلام
١٤٥ .....	فهرس البلدان والاماكن
١٤٧ .....	فهرس الموضوعات الشعرية

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٤٨٠٠ لسنة ١٩٩٠